Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 6 (780) Четверг, 4 февраля 1937 г. ЦЕНА 20 КОП.

УДЕСЯТЕРИТЬ РЕВОЛЮЦИОННУЮ БДИТЕЛЬНОСТЬ, РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ, ЕЩЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЕЙ, ПО-СТАХАНОВСКИ!

НЕОБХОДИМЫЕ ВЫВОДЫ

С величайшим одобрением встретила вся Советская страна глубоко справедливый приговор Верховного суда над бандой троцкистских шпионов, диверсантов, террористов, вредителей, изменников родине. На многотысячных демонстрациях, состоявшихся в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске и других городах, трудящиеся единодушно приветствовали осуждение заклятых врагов социализма, требовали усиления революционной бдительности, беспощадного уничтожения троцкистского охвостья. На многочисленных рабочих и колхозных собраниях, на собраниях работников науки и искусства с огромным удовлетворением отмечалась выдающаяся роль славных наркомвнуделыцев во главе с верным сталинцем тов. Н. И. Ежовым, раскрывших гнусные злодеяния троцкистов, этого передового отряда контрреволюции.

Мощная политическая демонстрация беззаветной преданности советского народа своей партии, своему правительству, своему вождю товарищу Сталину сопровождается новым производственным подъемом, новым разворотом социалистического соревнования, стахановского движения, принятием новых производственных обязательств. У трудящихся нашей страны в ответ на вредительство врагов народа преобладает одно стремление — работать во много раз лучше, производительнее для того, чтобы в кратчайший срок не только перекрыть урон, нанесенный врагами, но еще больше усилить производственную мощь нашей великой страны.

Важнейшие задачи стоят перед нами в 1937 юбилейном году. Последний год второй пятилетки, совпадающий с XX-летием Великой Октябрьской революции, должен стать годом еще более величественных побед социализма на всех участках хозяйственного и культурного строительства. С особой силой мы должны работать над укреплением обороноспособности нашей страны, поставив на службу этому святому делу все людские и материальные ресурсы. На основе грандиозных достижений 1936 года мы имеем в нашей стране все условия для все более ускоренного движения к коммунизму. Это и будет достойным ответом на гнусную попытку врагов повернуть нас назад к капитализму.

Обстановка требует от всех нас, от каждого рабочего, колхозника, интеллигента особо быстрых темпов и особо высокого качества работы, особо высокой революционной бдительности. Наш вождь и учитель товарищ Сталин неоднократно предупреждал партию и страну, что с укреплением нашего строя враг озлобится и будет переходить к более острым формам борьбы. «Революционная бдительность, — говорит товарищ Сталин, — является тем самым качеством, которое особенно необходимо теперь большевикам». Процесс антисоветского троцкистского центра вскрыл с исключительной силой огромную важность в современных условиях подлинной революционной бдительности. Враг искусно маскируется, все изощреннее становятся его методы работы. Наглядный пример этому—все тот же процесс контрреволюционной троцкистской банды. Осужденные на этом процессе, применяя доведенную до виртуозности двурушническую тактику, занимались гнусной, вредительской и шпионской деятельностью.

Не по словам, а по делам надо судить о людях. Надо научиться распознавать любые приемы и методы вражеской деятельности. Опыт показывает, что там, где нет большевистской самокритики, там, где слабо развита общественная жизнь, где господствуют семейственность, подобострастие, самоуспокоение, ротозейство и благодушие, там создается благоприятная атмосфера для деятельности врагов народа. Нельзя ни на одну минуту забывать, что подлинная революционная бдительность находится в теснейшем взаимодействии с развитием большевистской самокритики. Повышение бдительности обязывает нас тщательно изучать все явления, все процессы, происходящие в нашей действительности, рассматривать их глубже, уметь докапываться до корней, уметь распознавать действия врагов народа. Повышение революционной бдительности означает ликвидацию всех без остатка последышей троцкизма, всех его правых помощников и пособников.

Одной из главных задач нашего искусства, в частности самого массового из искусств — кино, должно стать разоблачение силой художественного воздействия кривых и запутанных ходов врагов народа. Киноискусство идет впереди всех искусств в отношении своевременного и быстрого отклика на важнейшие политические проблемы современности. В частности, в 1936 г. был создан значительный фильм на актуальнейшую тему партийной бдительности — («Партийный билет»). Но этого недостаточно. Советское киноискусство должно создать произведения, в которых был бы на высоком принципиальном и художественном уровне показан весь изменнический путь троцкизма. Один из ведущих мастеров нашего искусства Фридрих Эрмлер работает над таким фильмом. Дело чести всей кинематографической общественности, всех кинематографистов притти на помощь нашему товарищу, взявшемуся за дело огромной политической важности. Мы должны всячески способствовать созданию этого фильма. Это и будет нашим ответом врагам народа, пригожденным к позорному столбу на только что закончившемся процессе.

Острый меч социалистического правосудия обрушился на головы преступников и изменников. Наш замечательный народ превратит в прах любого, кто посягнет на его великие социалистические завоевания. Сделаем необходимые выводы из процесса троцкистского, антисоветского центра — удесятерим бдительность, железной стеной окружим наших вождей и под знаменем Ленина — Сталина добьемся окончательной победы коммунизма.

БУДЕМ ПЕТЬ БОЕВЫЕ ПЕСНИ!

Все дни процесса ранним морозным утром десятки и сотни тысяч людей толпились у досок, где расклеивается очередной номер газеты. Они приходили сюда рано. Они торопились узнать, что было вчера на суде, ибо происходившее в Доме союзов в Москве волновало глубоко всех советских людей.

Мы волновались не потому, что нас могли запугать неголяи из контрреволюционного троцкистского «параллельного центра». Мы пережили гражданскую войну, нас не пугали ни интервенты, ни Деникины, ни Колчаки, ни Юденичи, ни Махно, нас волновала картина чудовищных преступлений, тягчайших злодеяний маленькой группки троцкистских последышей, раскрывавшаяся каждый день на суде.

До какой степени падения дошли эти, с позволения сказать, люди, еще недавно смевшие называть себя большевиками!

Радек и Пятаков после процесса троцкистско-зиновьевского центра писали статьи. В них было буквально море слез и уверений в преданности.

Но «Москва слезам не верит». Не верит она и словам. Мы судим только по делам. И дальновидное око революции — Народный комиссариат внутренних дел — не поверило словесным упражнениям Радека и Пятакова. Бандиты были пойманы с поличным.

Мне вспоминается случай, происшедший давно, когда во главе ВЧК был Феликс Дзержинский. Дочь французского шпиона случайно уронила на улице папку с нотами, в которой были спрятаны кое-какие документы. Проходивший рядом красноармеец вежливо поднял и подал ей листки. Через несколько дней шпионаж был раскрыт. Шпион заявил: «Мы попались потому, что какой-то человек случайно узнал об этом». Но Феликс Дзержинский ему ответил: «Случайность не в том, что красноармеец сообщил нам об этом факте. Случайностью было бы, если б человек, живущий в советской стране, поступил иначе».

Эти слова полны большого глубокого смысла, ибо в нашей стране все сто семьдесят миллионов граждан—чекисты. Они знают, за что борются, кто их друг и кто враг. И не верят словам. Мы настороженны. Мы должны быть на-страже, на-чеку всегда, ибо живем в военное время.

Нам стало жить лучше и веселее. И хочется петь от радости и счастья.

Но фашисты, троцкисты готовят кровавую бойню, разжигают огонь международных в мире. Они готовят нападение на нас. И мы должны и будем петь боевые песни!

★

Процесс закончен. Суд вынес приговор. Изменники родины получили заслуженное наказание. Мы, работники искусств, должны напрячь все силы, все знания, всю свою творческую энергию, чтобы создать произведения, мобилизующие массы и вооружающие их на борьбу.

Мы будем петь боевые песни!

Режиссер-орденоносец Л. ТРАУБЕРГ.

ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ!

Много пережила за 19 героических лет наша любимая, единственная в мире Страна Советов. Позади остались годы гражданской войны, годы лишений и трудностей, эпоха доблестной борьбы трудящихся с оружием в руках за мир и свободу. И теперь, когда наша страна под руководством коммунистической партии и нашего вождя товарища **Сталина** вышла на светлую дорогу к коммунизму, когда жить стало лучше и веселее, мы с ужасом узнали о гнусной подпольной деятельности шайки троцкистов, изменников родины, готовивших рабство и горе трудящимся, готовивших восстановление капитализма в нашей свободной стране.

Но суровый и беспощадный приговор подлому врагу вынесен и приведен в исполнение. С чувством огромного удовлетворения мы узнали об этом факте, так как это —наш приговор, это наша воля, воля многомиллионных масс трудящихся Советского Союза сконцентрирована в сжатых, точных и ясных формулировках приговора Военной коллегии Верховного суда. Галина зловещей контрреволюции раздавлена. Изменники родины получили по заслугам!

Но не будем успокаиваться. С новыми силами, с уверенностью в правоте и непобедимости нашего дела мы будем продолжать борьбу за укрепление мощи великой Советской страны и священное дело борьбы с международным фашизмом за демократию, мир и свободу всего человечества. Любой участок нашего мирного строительства чрезвычайно важен и значителен в этой великой борьбе.

События последних месяцев показали, что и советская кинематография является оружием огромной силы в борьбе с мрачными, злобными стремлениями фашизма потопить мир в крови трудящихся. Достаточно вспомнить, какое значение имело и имеет демонстрирование фильма «Мы из Кронштадта» в сгущенном фашистской нечистью героическом Мадриде, какой энтузиазм в бойцах народного фронта вызывает этот фильм, как он поднимает их боевой дух!

И какое строгое счастье сознавать, что и твоя доля участия вложена в создание этого прекрасного произведения нашей советской кинематографии.

Задача нашего советского кино как искусства, близкого и понятного трудящимся массам всего мира, заключается в еще более активном проникновении в народные массы, борющиеся за единый международный антифашистский фронт. Зная силу воздействия таких фильмов, как «Чапаев» и «Мы из Кронштадта», мы должны в дальнейшей работе создавать такие же и еще более сильные фильмы, создавать новые шедевры социалистической кинематографии.

На советский и на мировой экраны мы должны дать фильмы, которые помогли бы массам трудящихся безошибочно узнавать лицо поджигателей войны, помогали бы распознавать и скрытого, замаскированного врага. Материалы процесса троцкистского антисоветского центра в этом нам помогут.

Артист В. ЗАЙЧИКОВ.

ИЗМЕННИКИ РОДИНЕ ПОНЕСЛИ ЗАСЛУЖЕННОЕ НАКАЗАНИЕ

31 января в киностудии Союздетфильм состоялся митинг по поводу приговора Военной коллегии Верховного суда СССР над участниками троцкистского антисоветского центра.

На митинг собралось 420 работников студии. Все выступавшие выражали удовлетворение приговором Верховного суда над бандой шпионов, убийц и диверсантов, творивших свои гнусные дела по прямой указке кровавого пса Иуды-Троцкого.

В резолюции, принятой участниками митинга, говорится:

«С большим удовлетворением встретили мы приговор Военной коллегии Верховного суда СССР, который выразил волю 170-миллионного народа нашей могучей и неприступной социалистической родины. Семнадцать троцкистских шпионов, диверсантов и убийц, подлых предателей и изменников народа, кровожадных псов германского и японского фашизма понесли заслуженное наказание.

Пусть знают фашистские гады, что ни одна их разбойничья попытка не пройдет безнаказанно.

Каждый из нас готов в любую минуту, по первому зову партии и правительства выступить на защиту своей любимой родины.

Мы, работники киноискусства, со всей ответственностью сознаем огромное значение порученной нам работы.

Клянемся нашему дорогому вождю великому Сталину создать такие фильмы, которые средствами искусства вскрывали бы перед миром гнусность и мерзость врагов социализма».

НАШ ДОЛГ

Итоги процесса зовут к удесятерению суровой, неусыпной революционной бдительности. Высокая обязанность советского искусства создать произведения, насыщенные ненавистью к врагам народа и великой любовью к социалистической родине, к ее гениальному вождю товарищу Сталину.

Украинская кинематография в 1937 году будет работать над фильмом «Директор», фильмом о большевистской бдительности, о героическом труде стахановцев, о большевиках партийных и непартийных, которые сметают со своего пути троцкистских вредителей и убийц, укрепляют хозяйственную и оборонную мощь цветущей страны социализма.

Дело чести киевской киностудии, режиссера — постановщика фильма Л. Д. Лукова создать высокохудожественное произведение кинематографии, достойное общественно-политического значения темы и тех замечательных советских людей, образы и дела которых должен воспроизвести фильм. Мы должны создать картину, мобилизующую на борьбу, на самоотверженную работу, на сплочение всех сил вокруг родной непобедимой партии Ленина—Сталина.

Начальник Украинфильма М. ТКАЧ.

ОБЩЕМОСКОВСКИЙ МИТИНГ ТРУДЯЩИХСЯ НА ЭКРАНЕ

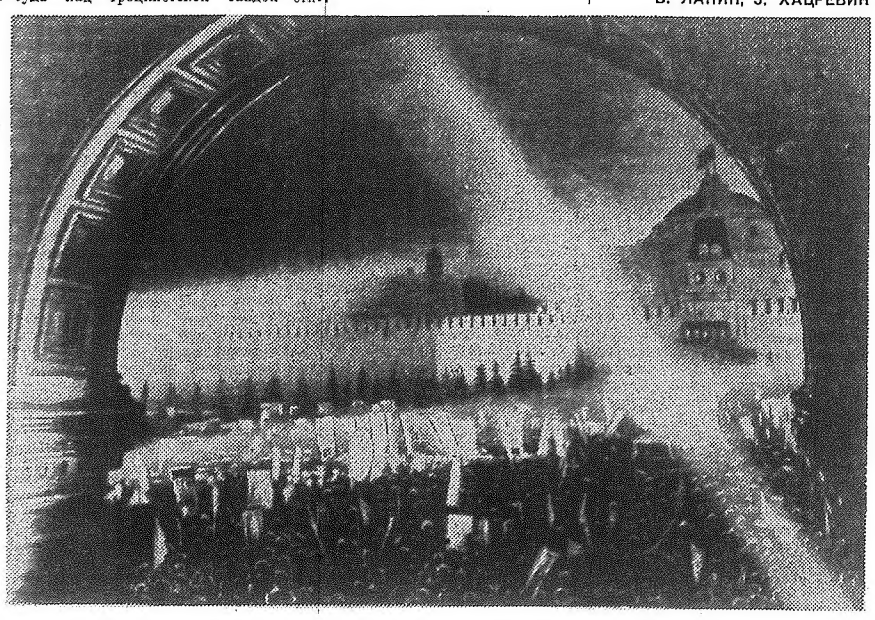
Операторы московской студии Союзкинохроники тт. Б. Цейтлин, И. Беляков, А. Кричевский, Б. Небылицкий, М. Ошурков, О. Рейзман, М. Трояновский, В. Соловьев и С. Семенов засняли 30 января на Красной площади общемосковский митинг трудящихся, которые выразили свое удовлетворение приговором Верховного суда над врагами народа — троцкистской бандой шпионов, изменников родине и диверсантов.

Заснятый материал войдет в ближайшие номера союзкиножурналов.

ЕДИНОДУШНО ОДОБРЯЕМ ПРИГОВОР СОВЕТСКОГО СУДА

30 января в общемосковской демонстрации, посвященной приговору Верховного суда, приняло участие около 100 работников московской студии Союзкинохроники. Перед тем как колонна демонстрантов двинулась на Красную площадь, во дворе студии состоялся митинг. Все выступавшие с огромным удовлетворением одобрили справедливый приговор советского суда над троцкистской бандой шпионов, диверсантов и изменников родине.

«Мы, работники Союзкинохроники, — говорится в резолюции митинга, — единодушно одобряем приговор Верховного суда. Мы обращаемся с просьбой ускорить следствие о связях Бухарина, Рыкова и других правых отщепенцев с троцкистами и привлечь их к суровой ответственности».



Великий гнев народа. Митинг трудящихся Москвы на Красной площади 30 января 1937 года.

Верховный суд

Шахты, и фабрики, и заводы,
Все, что добыто в дыму атак,
Все, завоеванное кровью народа,
Под пулеметами — на фронтах.

Море великих полей зеленых,
Где коммунизма огни зажглись,
Юность — на солнечных стадионах,
На самолетах, летящих ввысь.

Счастье народов, куда из далей
Темного царства нас привели
Лучшие люди — Ленин и Сталин —
Гордость земли и любовь земли.

Родина вся! Тобой торговали
Люди, гнуснейшие из людей,
Чтобы германские генералы
По Украине прошли твоей.

Чтобы обратно из ночи мглистой
На землю нашу вернулась тьма,
Чтобы заводы — капиталистам,
Чтобы народам твоим — тюрьма.

Только для этого караулил
Новые жертвы свои злодей,
Из-за угла посылая пули
В сердце народа — его вождей.

Только для этого, по приказу,
Поезд—с откоса, и в шахте—взрыв.
Люди советские падали наземь,
Землю советскую обагрив.

...Судьи садятся за стол сурово,
Время идет, и народы ждут,
Чтобы сказал беспощадное слово
Выбранный ими Верховный суд.

Ибо для сволочи и мерзавцев,
Злобных, продавшихся до конца,
Только один разговор остался —
Точный, скупой разговор свинца.

Что же, товарищи, мы спокойны,
Мы еще будем судить того,
Кто для народов готовил бойню,
Смерти и гибели торжество.

Время идет и идет. Поверьте,
Что не напрасно идут года,
Что не умрет он своею смертью
И не укроется от суда.

Ибо идем мы шире и шире,
Верой в грядущее озарены,
Граждане родины,
граждане мира,
Красноармейцы
своей страны.

АЛЕКСАНДР ГИТОВИЧ.

ПРИГОВОР НАРОДА

Приговор над изменниками родины вынесен судом народа. Преступной работе политических оборотней положен конец. Могущественная страна трудящихся, страна самых храбрых в мире летчиков и неустрашимых моряков, страна стахановцев, комбайнеров, знатных доярок, именитых колхозников вынесла свой приговор реставраторам капитализма.

Приговор двурушничеству — чудовищной мимикрии души и тела!

Приговор содружеству контрреволюционеров, японских разведчиков и агентов гестапо!

Приговор над приказчиками фашизма!

Приговор духу троцкистского «обмана и лжи, как методу», «лжи, как орудию борьбы»!

Приговор поджигателям войны, убийцам и диверсантам!

Мы видели, как в солнечный морозный день 30 января на Красной площади трудящиеся Москвы приветствовали решение суда. Поистине это был приговор народа. Приговор всего трудящегося человечества!

Б. ЛАПИН, З. ХАЦРЕВИН

Народный комиссар внутренних дел Союза ССР Генеральный Комиссар Государственной Безопасности товарищ Н. И. ЕЖОВ.

СУДЬЯМИ БЫЛИ МИЛЛИОНЫ

Самое омерзительное, что вскрыл процесс, — то, что Стране Советов готовилась гибель, что, если бы удался Троцкому и Гитлеру их план, человечество, а не только Советский Союз, шагнуло бы на сотни лет назад, весь мир был бы обречен снова на темное безрадостное существование и повержен в мрак беспросветной кровавой бойни и средневековья.

Мы, советские люди, должны помнить, что мы не только сыны своей светлой родины, но и авангард человечества, вырвавшийся к свету раньше, чем вся остальная армия угнетенных мира. Чтя своих героев, выносящих их имена, как знамена, в первые боевые ряды, мы должны все время помнить, что они будут служить образцом доблести для воинов всего мира.

Карая предателей, раскрывая их подлое лицо, показывая в советском суде всю гнусность их злодеяний, мы помним, что на Западе, в буржуазных странах за нами стоят миллионы людей, не имеющих в своей стране ни народного суда, ни свободы слова и печати. У них нет средств разоблачения врагов, какие есть у нас, у граждан великого Союза социалистических советских республик.

И потому вместе с тов. Вышинским, когда он требовал расстрела троцкистских бандитов, требовал сурового приговора не только весь советский народ, но и трудящиеся того мира, который еще не избавился от своих разноликих, но одинаково подлых и злобных врагов.

На этом процессе прокурором было все трудящееся человечество. На этом процессе судьями были миллионы, поэтому так справедлив приговор.

Народный артист республики В. ГАРДИН.

Приговор пролетарского суда—наш приговор

Павильон звукозаписи переполнен. Двести пятьдесят сотрудников московской студии Союзтехфильм — режиссеры, операторы, сценаристы, художники, монтажницы—внимательно слушают сообщение секретаря партийного комитета тов. Юракова о приговоре по делу антисоветского троцкистского центра.

Приговор пролетарского суда уже всем известен и всеми встречен с огромным удовлетворением.

— Иной расплаты с подлыми бандитами и не может быть, — говорит оператор тов. Петров. — мы обязаны всемерно повысить бдительность. Надо особо внимательно приглядываться к людям. Делая фильмы по заданиям НКПС, нам приходилось пользоваться услугами консультантов, которые, как показал процесс, оказались троцкистскими бандитами и вредителями, в частности предатель Лившиц. Огромнейший вред могут принести недобитки троцкистов на нашем идеологическом участке работы, а потому нам ни на секунду нельзя забывать о бдительности.

Горячо приветствуя приговор Верховного суда, режиссеры тт. Де-Марки, Эпштейн и Альтшуллер ставят вопрос о необходимости тщательно проверить, как используется то огромное количество учебных и инструктивных фильмов, которое выпускается системой Союзтехфильма, в частности московской студией.

— На производство наших фильмов затрачиваются миллионы рублей, — говорит тов. Де-Марки, — отношение же к прокату этих фильмов... Они не появляются на экранах: омертвление, замораживание огромных капиталов здесь налицо. Только ли это головотяпство, недомыслие, бестолковость?..

— Залежи наших фильмов в ведомствах и отсутствие широкого проката их нельзя рассматривать иначе как вредительство,—заявляет т. Альтшуллер. Надо проявить максимальную бдительность и строжайше расследовать, вскрыть истинные причины этого ненормального положения.

— Единодушно приветствуем и одобряем революционный приговор Военной коллегии Верховного суда Союза ССР, — говорится в принятой митингом резолюции. — Приговор троцкистской банде, фашистской шайке изменников родине, губийц, шпионов и диверсантов из антисоветского троцкистского центра — это приговор всего советского народа.

Подлейший враг просчитался. Советское правосудие разоблачило и раздавило троцкистскую гадину. Мы приветствуем зоркого стража революции — Наркомвнудел и его славного руководителя, одного из лучших соратников товарища **Сталина** — тов. Ежова, размотавшего преступный клубок контрреволюции. Нет и не будет в мире той силы, которая смогла бы вернуть назад, под ярмо капиталистической эксплоатации нашу могучую, социалистическую родину. Мы еще сильнее сплотим наши ряды вокруг партии **Ленина—Сталина**, вокруг нашего любимого великого вождя товарища **Сталина**.

Мы еще выше поднимем революционную бдительность, чтобы до конца добить и разгромить остатки этих подлых убийц, фашистских псов — троцкистов, зиновьевцев и правых отщепенцев. Мы требуем полного и быстрейшего расследования деятельности правых отщепенцев — Бухарина, Рыкова, Угланова.

Пусть знает враг, что наша родина сильна. И если он полезет в драку, он найдет себе здесь могилу. Мы будем неустанно укреплять обороноспособность нашей родины. Да здравствует наша могучая партия **Ленина-Сталина!** Да здравствует вождь мирового пролетариата, продолжатель дела Ленина товарищ **Сталин!**

Они сами осудили себя

Стенограммы этого процесса похожи на вполне законченный последний акт криминальной драмы, которая, вероятно, входит в число самых страшных драм мировой истории.

Неотразимая, несомненная ясность этого процесса многим буржуазным головам кажется непостижимой. Я сейчас говорю не об откровенных фашистах и капиталистах, которые точно знают, что процесс вскрыл **всю правду** и что «объяснение побуждающих мотивов» в преступной деятельности троцкистов им хорошо известно. Многие «мотивы деятельности» ясны и нашли свое отражение в чековых книжках этих господ. И когда фашисты рассказывают сказки о каком-то таинственном тибетском чудотворном напитке, желая дискредитировать исчерпывающие показания подсудимых, то это лишь жалкая попытка замести следы и оставить за собой возможность продолжать дальнейший шпионаж и диверсии.

Но не о них идет речь. Я говорю о буржуазных «интеллигентах», «интеллектуализм» которых заключается в том, что они не верят ни собственным глазам, ни ушам своим, ни своей собственной логике. Зато они верят всяким бабьим сказкам, если только их достаточно часто повторять в фашистских газетах.

Для них загадочно, что в этом процессе не осталось ничего загадочного. Для них это дело невероятно Если бы подсудимые отрицали, некоторые из них, пожалуй, и поверили бы государственному обвинителю, но когда подсудимые все, без исключения, признаются и дополняют в показаниях друг друга, то считается, что что-то не так.

А так как даже «нацы» не смеют утверждать, что признания достигнуты путем «пыток», так как подсудимые давали показания с открытыми глазами и массовый гипноз тоже невероятен, то они предпочитают верить в мистический чудодейственный напиток из Тибета, который дали выпить подсудимым, чтобы они давали такие показания, какие нужны были прокурору. Они склонны верить, чему угодно, только не своим собственным глазам и ушам.

Для меня нет ничего более таинственного, чем мозги таких буржуазных интеллигентов. Эти буржуазные «либералы» и «гуманисты» просто не верят, что можно кого-либо заставить признать свою вину без пыток. Эти буржуазные демократы так мало верят своей собственной вере, что они не представляют себе, чтобы следствие и процесс, которые велись более демократично и более гуманно, чем любой буржуазный процесс, могли иметь такой успех.

И если поставить вопрос: в чем же самое высшее достижение, самое потрясающее, самое драматическое доказательство истинно демократической юстиции в истинно демократической стране, — ответ должен быть: такой процесс, на котором подсудимые сами осуждают себя на смерть.

БЕЛА БАЛАШ

ПЛАН 1937 ГОДА ВЫПОЛНИТЬ И ПЕРЕВЫПОЛНИТЬ

Утвержден план советской кинематографии по выпуску художественных фильмов на 1937 год. Это основной итог из закончившегося VIII Всесоюзного производственного совещания работников кинематографии.

План этот сохранил на 1937 год минимальные плановые задания 1936 года и в то же самое время предусматривает некоторое увеличение выпуска фильмов по сравнению с фактическим итогом прошлого года. Это означает, что плановое задание приведено в полное соответствие с сегодняшним производственным состоянием студий и итогами проведенной работы по заготовке сценариев для юбилейного года.

Может ли такой план быть выполнен? Может быть и выполнен и перевыполнен! Начальник ГУК тов. Б. З. Шумяцкий отмечал недостаточную подготовку ряда студий и в первую очередь Мосфильма к юбилейному году. Сценарием недостаточно, они не охватывают нужной тематики. Этот пробел может быть еще в значительной мере восполнен напряженной работой.

Из-за нехватки сценариев простаивает ряд режиссеров. И наряду с этим и на страницах нашей газеты, и в докладе тов. В. А. Усиевича упоминалась значительная группа так называемых резервных сценариев, которым и докладчик и руководство студий давало высокую оценку и которые написаны на острейшие темы нашей действительности. Эти сценарии находятся в резерве из-за отсутствия для их постановки режиссеров. Какое разительное противоречие. Режиссеры простаивают без сценариев и наряду с этим сценарии лежат без режиссеров. Производственное совещание прошло мимо этого вопроса, ограничившись констатацией положения в докладах и содокладах. Между тем, какой мощный рычаг для производства заключен в преодолении этой неувязки и перераспределении сценариев между студиями — в переходе к активному планированию.

Рассылка сценариев делегатам совещания не дала ощутительных результатов. В прениях отсутствовала конкретная критика сценариев юбилейного года. Между тем, развертывание такой критики — задача первостепенной важности. Опыт прошлого года показал, что значительное число запланированных сценариев не было доведено затем до нужного качества, а потому и на разных стадиях было снято с плана. Наряду с этим одной из основных причин задержки выпуска картин и их урожайния явилась переделка сценариев в процессе производства. Развертывание конкретной критики и широко организованная творческая помощь каждому сценаристу должны помочь поднять каждое произведение юбилейного года до уровня, гарантирующего качество фильма и устраняющего необходимость переделок в процессе постановки.

Мы должны напомнить о двух чрезвычайно важных вопросах, выдвинутых нашей газетой, мимо одного из которых совещание прошло полностью, а второй оказался затронутым лишь вскользь. Речь идет о кинообслуживании деревни и производстве оборонных фильмов. Деревня в 1937 году в основном обслуживается немыми аппаратами — немые варианты фильмов выпускаются небрежно, бесконечно отодвигаются по срокам и печатаются в малом количестве. Оборонные фильмы не обеспечены тем особым вниманием, которого они заслуживают. Оба эти раздела подлежат безусловной доработке и уточнению в плане 1937 года.

Производственное совещание не поставило глубоко вопросов организации производства. Между тем задача выполнения и перевыполнения плана 1937 года требует устранения системы производственных рывков. В ряде номеров нашей газеты мы последовательно показали, как эта судорожность мешает работе студии. «Цифры и факты», напечатанные в №№ 4 и 5 нашей газеты, статья директора Мосфильма тов. Бабицкого, напечатанная в № 2, свидетельствуют о том, что даже в передовых студиях Мосфильм и Ленфильм не налажен еще производственный поток, налицо кустарщина и штурмовщина. Характерный пример: по «Депутату Балтики», снимавшемуся 7 месяцев, 51 процент был сделан за последние два месяца. По «Юности поэта», снимавшейся 11 месяцев, 54 процента было сделано за последние 3 месяца. Аналогичная картина на Мосфильме. Работу надо организовать так, чтобы ежедневной отличной работой, а не штурмом последних месяцев выполнить и перевыполнить план.

Правильная организация производства, создание непрерывного производственного потока дают полное использование техники и кадров. Сейчас простои ателье и аппаратуры чередуются с очередями на них, простои работников — с круглосуточной их работой. Это должно быть решительно преодолено.

Отсутствие непрерывного производственного потока идет рука об руку с мелкими неполадками, подчас, перерастающими в крупные срывы. Сегодня мы печатаем материал о срывах работы группы режиссеров-орденоносцев бр. Васильевых по фильму «Дальний Восток». Это второй сигнал газеты тем более тревожный, что дирекция Ленфильма, очевидно, привыкшая к подобным явлениям, не реагировала на первый. Без решительного устранения подобных «мелочей», подобных срывов план 1937 года выполнен не будет.

К XX-летию Великой Октябрьской революции советская кинематография должна притти с качественными и количественными победами. Программа действий дана — план 1937 года принят. Его можно и нужно выполнить и перевыполнить. Но при этом нельзя ни на минуту забывать, что выполнение и перевыполнение плана связано с мобилизацией всех сил, с решением ряда сложных творческих и производственных проблем, с устранением всех неполадок и помех. Мы можем этого добиться. Так мобилизуем же все силы, и год XX-летия Великой Октябрьской революции сделаем годом победного количественного и качественного перевыполнения кинематографией своих обязательств, годом перевыполнения производственных планов.

VIII ВСЕСОЮЗНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ПЛАНУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ НА 1937 ГОД

ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ

Заключительное слово Б. З. ШУМЯЦКОГО

Закрывая VIII Всесоюзное производственно-тематическое киносовещание, начальник ГУК тов. Б. З. Шумяцкий указал на основные задачи кинопромышленности в текущем году.

— Итоги этого совещания, — сказал тов. Шумяцкий, — как и итоги предыдущих лет, показали, что начало производственного года всегда является вехой, от которой идет дальнейший рост нашей кинематографии. Принятый совещанием производственный план текущего года представляет собой оперативный документ. План содержит ряд тем актуального характера и большого творческого значения. Вся работа кинематографии в текущем году должна соответствовать неимоверно возросшим запросам нашей страны. В связи с этим приобретает особое значение качество работы.

Тов. Шумяцкий в своем отчете поставил **вопросы нормальных сроков производства, расходования средств,** приобретающие особую остроту в текущем юбилейном году.

— Мы будем добиваться, — сказал тов. Шумяцкий, — выпуска в этом году 60 картин.

Большое внимание должно быть уделено в текущем году и темам, которые вошли в производственный план как резервные. Необходима упорная борьба за реализацию и этой части плана, содержащей интересные и нужные произведения.

Одним из серьезных дефектов плана тов. Шумяцкий считает **недостаточное количество сценариев на юбилейные темы.** Если в течение ближайших месяцев такие сценарии будут созданы, они должны заменить в производственном плане менее ценные постановки.

План требует пополнения веселыми произведениями, комедиями. Признавая трудности, стоящие перед работниками комедийного жанра, тов. Шумяцкий обещает создать для их работы особо благоприятные условия. Речь идет, конечно, отнюдь не о потворствовании дурным вкусам. Большие мастера должны найти в комедийном жанре возможности разнообразить свое творчество.

Далее тов. Шумяцкий всесторонне осветил состояние технической базы кинопромышленности и задачи ее улучшения. В частности, он, приведя конкретные примеры, указал на недопустимость неполного использования хорошего подчас технического оснащения. Мы будем неиспользуемое оборудование, — говорит тов. Шумяцкий, — отнимать у нерадивых хозяев и передавать его в умелые руки.

Очень подробно руководитель советской кинопромышленности говорил о правильном и полном использовании специалистов на производстве. Часто **наблюдается неправильная** расстановка людей. Специалист должен быть чаще использован как инструктор и в других студиях. Фигура инженера стала сейчас ведущей на кинопроизводстве, где техника заняла решающее место. Удельный вес инженера должен быть поднят еще выше, но еще жестче должны мы вести борьбу с дилетантизмом.

Тов. Шумяцкий говорил о работе нашей пленочной промышленности, не прекращающей выпускать брак и лимитировать кинопроизводство. Освободив нас от иностранной зависимости, пленочная промышленность все-таки не сумела как следует наладить свою работу. **В ближайшее время будет созвано специальное совещание работников пленочной промышленности.**

Все эти мероприятия должны помочь советской кинематографии с честью выполнить план юбилейного года и дать картины, достойные нашей замечательной страны и великого советского народа.

Перспективы Азерфильма

Студия Азерфильм недавно закончила фильм «Алмас» (режиссеры Г. Брагинский и А. Кулиев) по сценарию покойного драматурга Джафара Джабарлы и детский фильм «Буйная ватага» (режиссеры А. Попов и Налжафова) по сценарию Филлера.

План студия все же не выполнила — фильмы «Джейфун и Ульчар» и «Ущелье смерти» перешли на 1937 год.

Сценарий «Джейфун и Ульчар» (В. Татишвили и С. Евлахова) ставит очень интересную и актуальную для Азербайджана проблему взаимоотношений кочевого и оседлого населения. Однако качество сценария было не на высоте замысла. Фильм уже снимался, когда по требованию ГУК съемки были приостановлены для переделки утвержденного им ранее сценария. Эта приостановка была для нашего производства очень тягостна, но сценарий в результате переделки очень выиграл.

Сейчас новый вариант сценария находится на утверждении ГУК. Фильм будет ставить режиссер А. Кулиев, сменивший несправившегося со всей работой режиссера В. Нижнего. Часть заснятого материала будет использована.

Вторая неудача постигла нас со сценарием «Ущелье смерти», который также потребовал переделки. Ставит фильм режиссеры Г. Брагинский и В. Кочетов.

Наиболее ответственная постановка 1937 года — фильм «Бакинцы» — уже находится в производстве. Сценарий написан В. Павловским и В. Туриным, ставит режиссер В. Турин. Этот фильм ставит большую и ответственную тему о событиях 1905 года в Баку. Огромную помощь в работе над сценарием оказал ЦК КП(б) Азербайджана и лично секретарь ЦК КП(б)Аз. тов. Багиров.

На тематическое совещание мы представили следующие сценарии: «Кешкилляр» («Крестьяне»), предназначающийся для режиссера С. Марданова, и «Дорога невидимых кораблей» А. Филимонова и А. Спешнева, планирующийся как переходящий на 1938 г.

Мы закончили сейчас огпу внеплановую работу, имеющую большое значение. Я говорю об озвучании на азербайджанском языке фильма «Чапаев». Это первая попытка дать народам СССР лучший советский фильм на их родном языке. Качество дублажа—на очень высоком уровне.

В текущем году наша студия должна дать высококачественные фильмы. Для этого есть все возможности. Осознаны ошибки прошлого года, улучшилось качество сценариев, выросли наши творческие кадры. Усилился состав операторов, ассистентов, помощников режиссеров. Приняты меры к созданию кадров своих национальных киноактеров. При театральном училище в Баку в прошлом году открыто киноотделение, которое, судя по достигнутым уже сейчас успехам, даст нам квалифицированных актеров. На сценарном отделении академии ВГИК учатся пять азербайджанских писателей: Курбан Мусаев, Расул Рза, Мехти Гуссейн, Энвер Мамед Ханлы, Сабит Рахман.

Нам немало мешают в работе задержки в финансировании и слабости технического снабжения. Только в конце прошлого года удалось немного улучшить оборудование технической базы, но и сейчас положение еще ненормально (нехватает прожекторов, об'ективов и т. п.). Это мешает нормальной работе.

Тормозит работу и то, что ГУК очень долго задерживает утверждение и рассмотрение сценариев и фильмов.

Соображения, высказанные Б. З. Шумяцким о крепком руководстве,— правильны. Такое руководство (в группах и студии в целом) поможет Азерфильму, выращивая кадры, создать фильмы национальные по форме и социалистические по содержанию, фильмы о героическом прошлом и радостном настоящем пролетариата и крестьянства Азербайджана.

И. ДУБИНСКИЙ.

Мы нуждаемся в помощи

В своем большом докладе на тематическом совещании Б. З. Шумяцкий лишь слегка коснулся Узбекфильма. О нас было сказано только то, что мы в 1936 г. не выпустили ни одной картины и почти ничего не имеем на 1937 г.

Но тов. Шумяцкий не упомянул о том, почему Узбекистан не дает картин, почему узбекский народ, имеющий замечательных героев на хлопковом фронте, в науке, в искусстве, не научился делать картины, соответствующие высокому уровню жизни возрожденной республики.

Кинематография — единственный участок, где большевистский метод взаимопомощи в полной мере еще не применяется. Когда магнитогорцам трудно было строить домны, на помощь пришли днепростроевцы, на строительстве Чирчикского гиганта ташкентцам помогали уральцы. Но в кино такой взаимопомощи нет.

Мы, работники Узбекистана, тоже гордимся достижениями Мосфильма и Ленфильма, мы радуемся вместе с ними. Лучшие их картины узбекский народ любит так же горячо, как москвичи и ленинградцы. Мы хотим и сами делать такие же чудесные картины, как «Мы из Кронштадта», как «Депутат Балтики». А для этого нам нужна помощь лучших сценаристов, режиссеров и композиторов, работающих в кинематографии. Они должны приезжать к нам в республику для длительной работы и помочь нам готовить своих, узбекских мастеров.

В действительности же к нам приезжают случайные люди, со слабой квалификацией и низкой культурой. Мы не имеем квалифицированного заведующего ХПО. Сценаристы, приезжающие к нам, снабжают нас материалом, забракованным на центральных студиях. Я говорю, конечно, не о всех. Мы имеем и серьезных сценаристов, но их слишком мало. Сейчас мы привлекаем к работе в кино драматургов Яшин-Нурманова, Исмаилова и других. Но они тоже нуждаются в учебе, им нужно еще овладеть спецификой построения киносценариев. А пока приходится иметь дело с такими сценаристами, которые охотно приезжают к нам для заключения договоров. Пожив месяца два в ташкентской гостинице, они сдают готовый сценарий. В результате мы получаем халтуру.

Решающее значение имеет, конечно, выращивание национальных кадров. Однако собственными силами мы этого сделать не можем. У нас в республике молодежи не у кого учиться искусству кино.

ГУК, Комитет по делам искусств должны практически организовать подготовку национальных кадров, особенно актерских, для всех среднеазиатских киностудий. Это должна быть систематическая учеба при одной из ведущих центральных студий.

В 1936 г. ГУК дал нам крупные средства на создание собственной технической базы. Был выстроен павильон, куплена аппаратура. Но и здесь дело не доведено до конца. Мы до сих пор не имеем лабораторий. Из-за этого Узбекфильму приходится доканчивать свои картины в Москве. Это значительно удорожает и удлиняет сроки производства. Если бы ГУК помог нам создать настоящую техническую базу, мы могли бы обслужить Туркмению и Таджикистан.

Национальные студии нуждаются в особой помощи и внимании, и мы надеемся, что встреча творческих работников и руководства на совещании даст благоприятные результаты.

Директор студии Узбекфильм К. Х. ЕНГАЛЫЧЕВ.

ЗАКРЫТИЕ СОВЕЩАНИЯ

29 января закрылось VIII Всесоюзное производственно-тематическое совещание.

На заключительном пленуме выступили: тов. В. А. Усиевич с докладом, суммирующим работу комиссии по верстке производственно-тематического плана на 1937 г., тов. Б. З. Шумяцкий и тов. Е. М. Тамаркин (культпрос ЦК ВКП(б). Выступление т. Е. Тамаркина будет опубликовано в одном из ближайших номеров.

Тов. Б. З. Шумяцкий сообщил о решении провести осенью текущего года 2-й международный кинофестиваль.

Решено создать жюри для выявления лучших фильмов года. При ГУК будет созвано совещание композиторов, работающих и желающих работать в кинематографии.

Тов Ткач огласил проект постановления о социалистическом соревновании.

Совещание послало приветственные телеграммы великому вождю партии товарищу Сталину и его славным соратникам тт. Молотову, Ворошилову, Кагановичу, Орджоникидзе, Ежову. Кроме того, послано приветствие находящимся в Испании операторам Союзкинохроники тт. Р. Кармену и Б. Макасееву.

ЦК ВКП(б) товарищу СТАЛИНУ

Родной, любимый Иосиф Виссарионович!

Мы, работники советской кинематографии, отмеченные высокими наградами партии и правительства, шлем Вам — великому вождю, учителю и другу трудящихся всего мира, свою горячую любовь, преданность и признательность.

Высокая оценка нашей работы в советской кинематографии творчески воодушевляет нас на дальнейшую работу во славу нашей победоносной партии и великой родины.

Мы обязуемся все наши силы, все наше мастерство отдать советской кинематографии — важнейшему из искусств, боевому орудию агитации и пропаганды в борьбе с врагами народа, за победу коммунизма.

Начальник Главного управления кинематографии Б. Шумяцкий Режиссер Г. Александров. Шеф-операторы: В. Нильсен, Б. Цейтлин, В. Ешурин. Звукооператоры: С. Егоров, А. Бондарев, А. Павлов. Режиссеры: С. Гуров, С. Бубрик. Режиссер-монтажер Т. Лихачева. Операторы: И. Беляков, С. Семенов, А. Щекутьев. Инженеры по звукозаписи В. Сахаров. Начальник монтажной бригады М. Кафиева. Ассистент по монтажу А. Кулагина.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВА РЕЖИССЕРУ АЛЕКСАНДРОВУ Г. В.

Постановление Президиума Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

За выдающиеся качества кинематографического оформления кинофильмов присвоить режиссеру Григорию Васильевичу Александрову звание заслуженного деятеля искусства.

Председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета М. КАЛИНИН.

Секретарь Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета А. КИСЕЛЕВ.

Москва, Кремль. 2 февраля 1937 г.

О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

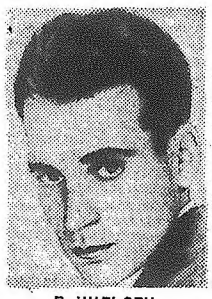
1. За заслуги в области кино-операторского искусства наградить орденом «Знак Почета» шеф-операторов т.т. Нильсена В. С. (Мосфильм), Цейтлина Б. Б. и Ешурина В. С. (Союзкинохроника).

2. За отличную работу по звукозаписи наградить звукооператоров т.т. Егорова С. Г., Бондарева А. С. и Павлова А. Е. (фабрика звукозаписи Радиокомитета) Почетной Грамотой ЦИК Союза ССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль. 2 февраля 1937 г.



В. НИЛЬСЕН.

Б. ЦЕЙТЛИН.

В. ЕШУРИН.

★

В Совнаркоме Союза ССР

О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ

Совнарком Союза ССР постановил за отличную работу в области кинематографии наградить кинорежиссеров тт. Гурова С. Н., Бубрик С. Д. и шеф-оператора т. Нильсена В. С. — автомашинами «М-1», звукооператоров — т. т. Егорова С. Г., Бондарева А. С. и Павлова А. Е., режиссера-монтажера т. Лихачеву Т. С., операторов тт. Белякова И. И., Семенова С. А. и Щекутьева А. Г., инженера по звукозаписи Сахарова В. П., начальника монтажной бригады т. Кафиеву М. С. и ассистента по монтажу тов. Кулагину К. И. — ценными подарками.

(ТАСС).

Начальнику Главного управления кинематографии тов. Б. З. ШУМЯЦКОМУ

Приветствуем в вашем лице боевого руководителя советской кинематографии. Гордимся почетным званием советских киноработников. Обязуемся отдать все свои силы и мастерство для дела процветания нашего кино — важнейшего из искусств.

Режиссер Г. Александров. Шеф-операторы: В. Нильсен, Б. Цейтлин, В. Ешурин. Звукооператоры: С. Егоров. А. Бондарев, А. Павлов. Режиссеры: С. Гуров, С. Бубрик. Режиссер-монтажер Т. Лихачева. Операторы: И. Беляков, С. Семенов, А. Щекутьев. Инженер по звукозаписи В. Сахаров. Начальник монтажной бригады М. Кафиева. Ассистент по монтажу К. Кулагина.

План 1937 года

Доклад В. А. Усиевича

В выступлении на VIII всесоюзном тематическом совещании зам. начальника ГУК тов. В. А. Усиевич рассказал о проекте плана художественной кинематографии на 1937 год.

Каковы установки плана 1937 г.? Первая и главная из них, — говорил тов. Усиевич, — всю нашу работу подчинить задачам 1937 года, как юбилейного года XX-летия Великой пролетарской революции.

Каждое произведение, которое мы планируем, должно быть пронизано высокой партийностью, идейностью, обладать всеми теми идейно-художественными требованиями, которые мы предъявляем к нашим произведениям искусства, как искусства народного и массового. Под этим углом зрения мы просмотрели каждую из тем и каждое из произведений нашего плана. Точно так же все проекты планов рассматривались под углом зрения директивы, данной ЦК ВКП(б) в июне 1936 года об обеспечении в 1937 году выпуска картин на ряд важнейших тем.

Мы должны были рассматривать также сценарии, представленные на закрытый правительственный конкурс, показывающие роль Ленина в Великой Октябрьской революции.

Мы проверяли в проекте плана соответствие между тематикой современной и исторической. Это то требование, на которое с исчерпывающей полнотой с этой трибуны указал на VII совещании секретарь ЦК ВКП(б) А. А. Андреев. Это вопросы о разнообразии жанров в нашем плане и о правильном соотношении между тематикой исторической, историко-революционной и современной; вопрос о правильном соотношении между серьезными и занимательными. Особое внимание было нами уделено реализации указания товарища Андреева на необходимость развития детской кинематографии.

Таковы основные требования, предъявленные ко всем планам наших студий.

По проекту плана мы должны будем выпустить в 1937 году 60 полнометражных фильмов. Эта цифра составляется из переходящих с 1936 г. 40 картин и 20 картин, которые должны быть пущены в 1937 году.

Таким образом, мы выпускаем 60 картин и 58 картин должны будут в производственном процессе перейти на 1938 г. Всего в 1937 г. в производстве будет находиться 118 картин.

Чтобы показать динамику выпуска звуковых фильмов по годам, я приведу одну таблицу. Советская кинематография выпустила звуковых картин:

в 1932 г.	— 11
в 1933 г.	— 25
в 1934 г.	— 28
в 1935 г.	— 21
в 1936 г.	— 50

В 1937 г. должно быть выпущено 60 фильмов.

Эта таблица показывает неуклонный рост выпуска художественных фильмов советской кинематографией.

Почти все картины выпуска 1937 г. обеспечены сценариями. Однако нам пришлось сделать несколько исключений и включить в план ряд картин, еще не обеспеченных сценариями: «Колхоз» тов. А. Медведкина, «Железный поток» тов. Е. Дзигана, «Волга, Волга...» тов. Г. Александрова (Мосфильм), «Как закалялась сталь» (Украинфильм), «11 июля» реж. Ю. Тарич (Белгоскино), «1905 год» реж. М. Чиаурели (Госкинпром Грузии), «Татевская крепость» реж. А. Бек-Назаров (Арменкино).

Далее тов. Усиевич сделал сообщение о тематическом и жанровом содержании плана 1937 года и подвергнул разбору план каждой студии и республиканских киноорганизаций.

Докладчик указывает, что Мосфильм, вышедший в 1936 году на первое место, все же не выполнил ряда обязательств в подготовке к 1937 году, не обеспечил создание фильма о стахановском движении, постановку «Аман Гельды», историко-революционного фильма во жизни казахского народа. К недостаткам плана Мосфильма также относятся жанровое однообразие плана и неполная готовность большинства сценариев.

По Мосфильму будут выпущены в текущем году: «Мужество» сценарий П. Павленко и С. Родзинского, режиссер Д. Марьяш; «Самый счастливый» сценарий Н. Зархи, режиссер В. Пудовкин; «Бежин луг» сценарий А. Ржешевского, режиссер С. Эйзенштейн; «Гаврош» сценарий Г. Шаховского, режиссер Т. Лукашевич; «Честь» сценарий бр. Никулиных, режиссер Е. Червяков; «Жутор мост» сценарий В. Кожевникова и Н. Цейтлина, режиссер В. Вармет; «Волга, Волга...» сценарий Г. Александрова и В. Нильсена, режиссер Г. Александров; «В дальних портах» сценарий Б. Лапина и З. Хацревина, режиссер Ю. Райзман; «Вальтер» сценарий Ю. Олеша и А. Мачерет; «Колхоз» сценарий А. Медведкина и А. Ягфельд, режиссер А. Медведкин; «История одного солдата» сценарий Л. Славина, режиссер М. Ромм.

Ленфильм должен выпустить в 1937 году 14 картин и столько же начать производством. Сценарный портфель Ленфильма наиболее благополучен по сравнению с портфелями других студий. Однако, и здесь ряд сценариев нельзя считать окончательно готовыми. Ленфильм должен будет выпустить следующие картины: «Возвращение Максима» сценарий Л. Славин, режиссеры Г. Ковинцев и Л. Трауберг; «Петр I» 1-ая и 2-ая серия, сценарий А. Толстой, режиссер В. Петров; «Пугачев» сценарий О. Форш, режиссер П. Петров-Бытов; «Кимас-озеро» сценарий Г. Фиш и бр. Ю. и Р. Музыкант, режиссеры бр. Музыкант; «Садовник» сценарий А. Каплер, режиссер С. Юткевич; «Шуба английского короля» сценарий Н. Погодин, режиссеры Г. Казанский и М. Руф; «Юность поэта» сценарий А. Слонимский, режиссер А. Народицкий; «Путешествие в Арагум» сценарий М. Блейман, И. Зильберштейн, В. Паларитопуло, режиссер М. Легин; «Комсомольск» сценарий Е. Маркина, М. Витухновский и С. Герасимов, режиссер С. Герасимов; «Дальний Восток» сценарий и постановка бр. Васильевых; «Великий гражданин» сценарий М. Блеймана, М. Большинцова и Ф. Эрмлера, режиссер Ф. Эрмлер; «Ноябрь» сценарий Н. Погодина, режиссер С. Юткевич; «Друзья» сценарий Н. Тихонова и Л. Арнштама; режиссер Л. Арнштам; «Выборгская сторона» сценарий и постановка Г. Козинцева и Л. Трауберга.

План Украинфильма количественно невелик. Новое руководство получило настолько тяжелое наследство, что давать им сейчас большую программу, при недостаточной обеспеченности сценариями, было бы неправильным. План Украинфильма составляют 7 картин выпуска 1937 года и 3 картин, переходящих на 1938 год. Выпущены будут в этом году: «Богатая невеста» сценарий Е. Помещикова, режиссер И. Пырьев; документальный фильм «Цветущая Украина» режиссер Н. Кауфман; «Щорс» сценарий и постановка А. Довженко; «Директор» сценарий В. Розенштейн, режиссер Л. Луков; «Запорожец за Дунаем» сценарий и постановка И. Кавалеридзе; «Митько Лелюк» сценарий А. Головко, режиссер Л. Маслюков; «Сказка о царе Салтане» сценарий и режиссер Б. Митякин.

Союздетфильм подготовил значительное количество переходящих фильмов; среди них преобладают приключенческие и научно-фантастические фильмы, но в плане явно недостаточно представлена современная тематика. Также еще недостаточно обеспечены сценариями переходящие на 1938 г. картины.

В плане 1937 г. Союздетфильма: «Сыи родины» сценарий М. Долгополов и И. Вачелис, режиссер В. Журавлев; «Ущелье аламасов» сценарий М. Розенфельд, режиссер В. Шнейдеров; «Остров сокровищ» сценарий О. Леонидов и В. Вайншток, режиссер В. Вайншток; «РВС» сценарий А. Гайдар и И. Савченко, режиссер И. Савченко; «Белеет парус» сценарий В. Катаева, режиссер В. Легошина; «Братья» (Испания) сценарий В. Крепса, режиссер Л. Замковой; «Лампа Алладина» (цветная) сценарий Сальс, режиссер Я. Протазанов. Госкинпрому Грузии надо будет еще очень крепко поработать над запланированными сценариями. Большинство из них требует еще значительных качественных доработок. В Грузии закончат в 1937 г. следующие картины: «Арсен», сценарий С. Шенгелая, режиссер С. Долидзе; «Потерянный рай» сценарий Г. Мдивани, режиссер Д. Рондели; «Два друга» сценарий Месхишвили и И. Перестиани, режиссер И. Перестиани; «Великое заревo» сценарий М. Чиаурели, Г. Лагарели и Гоголае, режиссер М. Чиаурели и один детский фильм по сценарию Шенгелая, режиссер Ткакишвили.

Новое руководство Белгоскино провело некоторую работу по обеспечиванию в плане национальной тематики, но достаточной признать ее нельзя. Надо углубить в дальнейшем эту работу, опираясь не на случайно приходящих в белорусскую кинематографию людей, а на кадры национальных белорусских писателей, драматургов и сценаристов. Белгоскино должно выпустить 5 картин: «Соловей» сценарий З. Бядуля и Н. Таубе, режиссер Аршанский; «Балтийцы» сценарий А. Зиновьев и А. Штейн, режиссер А. Файнциммер; «Дочь родины» сценарий Н. Зельцер, режиссер В. Корш; «11 июля» сценарий Ю. Тарич и А. Зиновьев, режиссер Ю. Тарич и один документальный фильм «Форпост великой родины».

В Азерфильме дело обстоит неудовлетворительно. Азерфильм не обеспечил себя доброкачественными сценариями. Из представленных сценариев — два весьма спорных по качеству— это «Путь невидимых кораблей» и «Джейфун» (забракованный уже ГУК в 1936 г.).

Один из больших недостатков азербайджанской кинематографии то, что там пользуются в большинстве случаев услугами случайных людей. Руководство Азерфильма не выращивает кадров национальных режиссеров и киносценаристов. Азерфильмом должны быть выпущены фильмы: «Бакинцы» сценарий Г. Павловского, В. Турина и Курбан, режиссер В. Турин; «Ущелье смерти» сценарий Мусаева, режиссеры А. Брагинский и Кочетов; «Буйная ватага» сценарий Филлер.

Арменкино выпустит в текущем году 2 картины: «Татевская крепость», сценарий и постановка А. Бек-Назарова и «Каро» сценарий Тайц и А. Ай-Артян, режиссер А. Ай-Артян.

Переходя к обзору плана среднеазиатских киноорганизаций, докладчик отмечает слабую обеспеченность сценариями Узбекфильма и Туркменфильма. По плану Туркменфильма должно быть выпущено 2 картины: «Милый друг», сценарий А. Ледащева и Е. Шатуновского, режиссер Ледащев и «Жизнь в долине Сумбар» сценарий С. Ермолинского, режиссер Г. Тихонов.

Узбекфильм выпустит «Клятву» по сценарию Иванова и Кудрявцева, режиссер А. Усольцев и «Разведчик Тагир» сценарий Г. Кудрявцева, режиссер А. Усольцев.

Мультипликационных фильмов в 1937 г. должно быть выпущено 42 (60 частей), из них 15 частей цветных.

Будет выпущена также 1 полнометражный художественный цветной фильм.

Заканчивая свое сообщение, тов. Усиевич говорит, что момент утверждения плана — это начало большой, напряженной работы. Всем без исключения студиям предстоит по целому ряду сценариев и картин большая работа по повышению качества запланированных литературных сценариев, работа, которую нельзя откладывать ни на один день. Нельзя откладывать работы по обеспечению сценариями 1938 года.

— Я не буду повторять тех важнейших и решающих условий выполнения плана, которые вытекают из доклада и из прений.

— Необходима дальнейшая организационная перестройка, упорядочение всего технологического процесса, усиление роли руководства на всех ступенях, во всех звеньях, на всех этапах художественно-творческого производственного процесса.

Докладчик заканчивает призывом к широкому развитию социалистического соревнования киностудий в юбилейном 1937 году и практической организации шефства передовых студий над отстающими периферийными студиями.

На экране

Доклад товарища СТАЛИНА И. В. о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде советов

РАБОТАЛИ над фильмом

Г. АЛЕКСАНДРОВ

В кинематографии начал работать с 1924 г. в качестве ассистента режиссера, а затем режиссера. Тов. Александров является сорежиссером Эйзенштейна по фильмам «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое». Одновременно ведет интенсивную работу в качестве сценариста. Является автором сценариев одиннадцати поставленных фильмов, в том числе «Девушка с далекой реки», «Спящая красавица» и ряда других. В первый период звукового кино знакомится с западноевропейской и американской кинотехникой, ставит в Париже фильм «Сентиментальный романс». Самостоятельные постановки в СССР — «Интернационал», «Веселые ребята», «Цирк».

К 15-летию советской кинематографии тов. Александров награжден орденом Красной звезды.

В. НИЛЬСЕН

Впервые в качестве оператора работает в Германии, где снимает главным образом хроникальные фильмы. В 1927 г. работает в Москве на кинофабрике Совкино в коллективе режиссера С. Эйзенштейна по картинам «Октябрь» и «Генеральная линия». В 1931 г. — оператор хроники. В этот период им сняты документальные фильмы «Ленин с нами» и «15 лет Красной армии».

С 1932 г. тов. Нильсен переходит на фабрику Мосфильма, где работает в качестве шеф-оператора в коллективе режиссера Александрова. С ним сделал фильмы «Интернационал», «Веселые ребята» и «Цирк». Одновременно с этим В. Нильсен ведет преподавательскую работу во ВГИК.

В. Нильсен является одним из теоретиков операторского искусства. Его книга «Изобразительное построение фильма», вышедшая одновременно с русским изданием на английском языке в Лондоне и на французском в Париже, пользуется большой известностью у работников кинематографии.

С. ГУРОВ

Работает в кинематографии с 1925 г. С конца 1927 г. — редактор-монтажер хроникальных совкинохурналов. В 1930 г. работает в первой выездной кинобригаде бригады ЦК в Донбассе. В 1934 г. тов. Гуров работал над полнометражными фильмами «Киров», «Счастливая юность», «Праздник народов». В 1935 г. тов. Гуров монтировал выступление товарища Сталина в Колонном зале Дома союзов в связи с пуском метро.

За время работы по кинохронике тов. Гуровым сделано около 200 совкинохурналов и короткометражек.

С. БУБРИК

В кинематографию пришел в 1929 г. С 1931 г. работает режиссером Союзкинохроники. В течение 1931—1932 гг. участвует в работе выездных кинобригад. В 1933—1934 гг. он режиссер кинопоезда. Наиболее значительные работы тов. Бубрика — полнометражные фильмы «Праздник весны социализма», «Борьба за Киев», «Праздник народов». Кроме того тов. Бубрик является автором целого ряда очерковых короткометражных фильмов.

В. САХАРОВ

В. Сахаров работает в киностудии Мосфильм в качестве техника по звукозаписи с 1932 года. Позднее он перешел на работу старшего техника, а по окончании Московского энергетического института работает по своей основной специальности — инженера-звукоинженера. В 1936 году им записан звук по картине «Поколение победителей». Тов. Сахаров осуществляет общетехническое руководство звукозаписью на Мосфильме.

Во все колхозы

Этот фильм — новое, прекрасное, сильнейшее орудие на фронте политико-воспитательной работы. Райкомы ВКП(б), культпросы, парторганизации должны включить просмотр фильма «Речь товарища Сталина» в комплекс партийно-массовых мероприятий. Фильм должны просмотреть все трудящиеся Советского Союза.

Выпуская копии фильма, нельзя ориентироваться на обычные тиражи наших картин. Нужно выпустить много сотен экземпляров, быстро разослать их во все уголки Союза.

В Грузии, как только мы получим экземпляр «Доклада товарища Сталина», мы мобилизуем все наши авто-кинопередвижки на показ этого замечательного фильма. Мы повезем его во все колхозы, совхозы, в самые отдаленные селения. Трудящиеся Грузии увидят и услышат с экрана горячо любимого вождя.

Управляющий Госкинпромом Грузии

А. ТИТБЕРИДЗЕ.

Зорче охранять страну

Фильм «Доклад товарища Сталина И. В. о проекте Конституции Союза ССР на VIII Чрезвычайном с'езде советов» произвел на нас неизгладимое впечатление.

Зрительный зал кинотеатра сливается с кремлевским залом, где заседает Чрезвычайный с'езд советов, в едином порыве безграничной любви и преданности к товарищу Сталину и руководителям партии и правительства.

Дрожат своды Кремлевского дворца от грома оваций в честь товарища Сталина. Вождю аплодирует вся страна!.. Снова и снова вспыхивают аплодисменты в зрительном зале...

Стоит только выйти из кинотеатра на улицу любого города, любого села и колхоза, вы увидите все эти достижения, о которых повествует фильм устами великого вождя.

И, выходя из зала, невольно еще раз клянешься товарищу Сталину крепче держать винтовку, зорче охранять от врагов нашу страну, ее богатства, ее Конституцию!

Политрук N-ской стрелковой дивизии Харьковского военного округа

С. МИТРОХИН.

Политрук N-ской стрелковой дивизии Киевского военного округа

Е. ЗЕБОЛОВ.

Создадим фильм «Сталин»

Я испытывал огромную радость, просматривая этот фильм. Я радовался за себя, за своих товарищей, за трудящихся всего нашего Союза.

Я не сомневаюсь, что у миллионов граждан этот фильм будет будить те же чувства.

Слово вождя, необыкновенно простое по форме, глубокое по содержанию, доходит, как живое, — ясно и отчетливо.

Все — от мала до велика — знают этот исторический доклад о проекте новой Конституции, но, заново воспринятый из уст вождя, он вызовет новое воодушевление в трудящихся, он еще больше укрепит веру в окончательную победу коммунизма. Ведь об этом говорит товарищ Сталин!

Фильм будет пользоваться колоссальным успехом. Его будут смотреть по нескольку раз. Спасибо работникам Радиокомитета, отлично записавшим на пленку голос вождя, и работникам кинематографии, хорошо снявшим его облик.

Мне кажется, что успех этого фильма выдвигает перед советской кинематографией важнейшую задачу. В литературе покойный писатель Анри Барбюс пытался раскрыть образ великого вождя социализма в книге «Сталин». Кино обладает могучими средствами массового показа. Трудно себе представить, каких замечательных пределов выразительности можно было бы достигнуть, создав фильм «Сталин». Из имеющихся кинодокументов о жизненном пути и работе нашего любимого вождя надо создать документальный фильм, показывающий Иосифа Виссарионовича Сталина всему любящему его человечеству.

Писатель ЛЕО КИАЧЕЛИ.

Товарищ И. В. СТАЛИН делает доклад о проекте Конституции Союза ССР.

Документ огромного значения

Прекрасная идея — заснять для кино одновременно изображение и звук во время исторического доклада — осуществлена работниками Союзкинохроники вполне удачно. До зрителя — слушателя ясно доходит каждое сталинское слово, он видит каждый его жест, непрерывно наблюдает выразительную мимику Иосифа Виссарионовича.

Вся советская страна читала и изучала доклад товарища Сталина по газетам и книгам... Миллионы трудящихся слушали живую речь своего любимого вождя по радио. С огромным интересом слушали на фабриках и заводах, на улицах городов и в колхозах миллионы трудящихся речи делегатов VIII Съезда советов о докладе вождя. Доклад товарища Сталина и утверждение Съездом советов Сталинской Конституции создали огромный подъем в стране, вдохновили миллионы трудящихся на новые славные подвиги, на дальнейшие успехи в строительстве социализма. Несомненно, что когда трудящиеся вновь услышат живую сталинскую речь и одновременно увидят своего любимого друга и вождя на экране, причем многие увидят его впервые,— это вызовет новый подъем сил и энтузиазма.

Совсем не надо быть специалистом-кинематографистом, чтобы видеть, с каким подлинным мастерством сделан этот прекрасный фильм. Здесь не только достигнуто полнейшее слияние изображения и звука, но и самое распределение материала, монтаж фильма, выражаясь языком кинематографистов, осуществлен так, что картина в целом является выразительнейшим кинодокументом, отразившим на пленке жизнь всей страны в часы великого исторического доклада.

В ярких кадрах и эпизодах умело и выразительно показано, как советская страна с любовью слушала простые и мудрые слова своего учителя и вождя, каким нерасрывным единением со своим вождем охвачены многомиллионные массы трудящихся. Этот фильм — прекрасный документ нашей героической эпохи. С величайшим интересом его будет смотреть и изучать свободное счастливое человечество в грядущих веках.

Работники нашей кинематографии обязаны принять все меры к тому, чтобы обеспечить высококачественное демонстрирование этого фильма в кинотеатрах страны. Надо гарантировать на каждом сеансе необходимую яркость света, чистоту звучания, отрегулировать всю аппаратуру. Это — дело чести наших кинематографистов.

Мы же, партийные работники, широко используем этот фильм как новое прекрасное средство пропаганды. В частности, наш Дзержинский райком ВКП(б) немедленно по выходе фильма на широкий экран обеспечит организованные просмотры его коллективами фабрик, заводов, учреждений и т. д.

С просмотра этого фильма уходишь с новыми силами, с огромным желанием еще больше и лучше работать, с чувством глубочайшей любви и преданности к великому вождю трудящихся товарищу Сталину.

А. Д. БЫКОВ.

Секретарь Дзержинского райкома ВКП(б)

Наша работа

Создан замечательный фильм. Фильм этот войдет в историю как важнейший документ эпохи. Его будут изучать, им будут захвачены не только современники, но наши потомки.

Фабрика звукозаписи Всесоюзного Радиокомитета проделала по этому фильму большую работу; ей принадлежит вся запись звука, которая получила прекрасную оценку зрителей и слушателей. Подготовку к записи доклада товарища Сталина мы начали задолго до съезда. Техническое руководство записью возглавлял инженер В. Ваймбойм при сотрудничестве начальника цеха звукозаписи Г. Жижневского. Нужно было закрепить за фабрикой провода, проверить пленку, аппаратуру, правильно расставить людей; из поля зрения не должна была выпасть ни одна мелочь.

Дня за три до съезда провели пробную запись. Звук оказался хорошим. Уверенные в успехе, мы ожидали дня, в который должен был прозвучать на весь мир голос любимого Сталина. Этот день наступил. Операторы С. Егоров, А. Павлов и А. Бондырев режиссер-тонмейстер И. Грозинский работали спокойно, уверенно. Запись мы производили в своей студии, куда по проводам передавался доклад. Запись велась двумя аппаратами системы «Кинап» на пленке отечественного производства. На случай порчи или поломки звукозаписывающего аппарата параллельно с записью на пленку шла граммофонная запись.

В целом съемка прошла удачно, без единой заминки. Звукозапись оказалась блестящей — не было ни пропусков, ни искажений. Блестяще справились с работой цех обработки пленки и художественный монтажер А. Дадонова, которая прекрасно смонтировала весь записанный на звук материал.

Товарищ Сталин, прослушав фонограмму, одобрил ее, не сделав никаких замечаний.

Мы гордимся тем, что на нашу долю выпала эта большая и важная работа. Речь вождя народов запечатлена на вечные времена.

Е. ВИЩНЕВСКИЙ,

директор фабрики звукозаписи Всесоюзного Радиокомитета.

Сбывшаяся мечта

Давно я мечтал увидеть товарища Сталина вблизи. И вот 31 января на просмотре фильма «Доклад товарища Сталина о проекте Конституции на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде советов» моя мечта сбылась.

Я слушал речь товарища Сталина, я видел его рядом, близкого, родного...

Он с трибуны обращался к делегатам VIII С'езда советов, а мне и всем сидящим в зрительном зале казалось, что он обращается к нам...

Все то, о чем говорил товарищ Сталин, относится и ко мне, и к моему народу.

Я — якут, из дальнего горного района (Атамайский наслег), находящегося в 2 800 км от станции жел. дор., получил возможность не только научить простейшую грамоту, но и получить высшее образование.

Как бы я хотел, чтобы в фильм вошли кадры о нашем студенческом городке, в котором живет 3 500 человек студентов. Эти кадры великолепно дополнили бы раздел доклада товарища Сталина о культуре, о праве на образование.

Меня, как националa, особенно интересовали в фильме те моменты доклада, где товарищ Сталин говорил о национальной политике, о культуре национальных республик. Не было в мире более темной, бедной и забитой страны, чем Якутия. А теперь Якутия может поспорить своим богатством и своей культурой со многими другими национальными республиками. И когда товарищ Сталин говорил о том, что Конституция подводит итог достигнутым победам, мне хотелось встать и пожать товарищу Сталину руку от имени всего своего народа.

Когда я смотрел фильм, я видел, как страна слушала доклад вождя. Я представил себе, как в моей юрте и в юртах моих соседей слушали вождя... Как обрадуются они, когда к ним придет фильм... Я уверен, что там после этого будут говорить: «К нам пришел живой Сталин. Он будет говорить, он будет улыбаться, он будет звать к новым победам»...

С каждым годом все больше расцветает наша страна, и этот расцвет должен послужить темой для картин о жизни нашей страны.

Тот вечер, когда я смотрел этот фильм, является для меня самым замечательным в моей жизни. Я его никогда не забуду.

Аспирант Центрального научно-исследовательского педагогического института национальностей Л. ХАРИТОНОВ.

8 февраля — на экраны

Московская копировальная фабрика срочно изготовляет две лавандовые копии и два контратипа фильма «Доклад товарища Сталина о проекте Конституции СССР». Массовая печать этого фильма будет произведена на московской, ленинградской и киевской копировальных фабриках. 8 февраля фильм уже будет демонстрироваться на экранах Москвы, Ленинграда и других крупных промышленных центров.

Обсуждаем картину

2 февраля на курсах усовершенствования политсостава РККА им. В. И. Ленина состоялось обсуждение фильма «Доклад товарища Сталина о проекте Конституции Союза ССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде советов».

Обсуждение фильма прошло с исключительным подъемом.

Тов. Цыпленков С. Г. говорит: «Когда смотришь фильм, он тебя так захватывает, что ты забываешь, что сидишь в зрительном зале кино, а думаешь, что ты находишься на с'езде и хочется выступить и сказать о своих достижениях товарищу Сталину, чтобы он упомянул и о них в своем докладе».

Выступавшие отмечали, что фильм ценен не только как исторический документ огромной важности, но и как пособие для изучения Сталинской Конституции.

Фильм мобилизует трудящихся на еще большую сплоченность вокруг партии, — говорит тов. Никишин, — он показывает, как партия защищает интересы рабочих и крестьян.

Особенно понравилась курсантам та часть доклада товарища Сталина, где он жестоко высмеивает критиков капиталистических стран.

Очень хорошо и удачно—говорят слушатели курсов, — оформлено выражение товарища Сталина «сие от них не зависит». Мы видим на экране танк, самолеты и грозный морской военный корабль...

Выступавшие отмечали хорошую работу операторов.

Курсанты говорили и о неудачных местах в фильме (частый показ репродукторов, повторение одних и тех же массовых сцен почти без изменения и т. д.).

Хорошо бы в таких же художественных документальных фильмах, — говорят участники обсуждения, — видеть и слышать наших других руководителей партии и правительства и в первую очередь товарищей Молотова, Калинина, Кагановича, Ворошилова, Литвинова.

Участники обсуждения просят Главное управление кинематографии скорее направить в части Красной армии этот исторический фильм.

Величайшее средство пропаганды

Фильм «Доклад товарища Сталина И. В. о проекте Конституции Союза ССР на Чрезвычайном VIII всесоюзном съезде советов» произвел на меня огромное впечатление. Когда я смотрел фильм, мне казалось, что я в этот исторический день 25 ноября нахожусь в Кремлевском дворце и вместе с делегатами и со всей страной слушаю исторический доклад товарища Сталина.

Фильм делает еще более доступным и понятным содержание доклада товарища Сталина и наглядно показывает зрителю достижения, о которых говорит Конституция и товарищ Сталин в своем историческом докладе.

Этот фильм явится величайшим средством пропаганды Сталинской Конституции!

РЫКОВ Г. А.

Директор ПКиО Киевского района.

Мы счастливы

Приступая к работе над фильмом об историческом докладе товарища Сталина, мы располагали фонограммой доклада, записанной фабрикой звукозаписи Радиокомитета. Нашей задачей было максимально улучшить качество звучания этой фонограммы, убрать лишний шум, выравнять силу звука и устранить мелкие дефекты записи.

Эту задачу мы постарались решить путем перезаписи фонограммы ВРК, используя электрические фильтры для высоких и низких частот звукового спектра.

Эти фильтры мы впервые применили в нашей студии именно по этому фильму, и результаты вполне оправдали наши ожидания. Перезаписанная таким образом фонограмма во многих частях звучит, по общему признанию, лучше, чем оригинальная фонограмма Радиокомитета.

Фильм о докладе товарища Сталина на-днях появится на экране перед миллионным зрителем. Мы счастливы тем, что фильм звучит хорошо, что каждое слово нашего вождя будет услышано и воспринято трудящимися нашей страны.

Инженер В. САХАРОВ

РАБОТАЛИ над фильмом

Т. ЛИХАЧЕВА

В 1926 году, будучи студенткой Государственного института истории искусств, тов. Лихачева проходит в киностудии Ленфильм практику — знакомится с работой цехов. Затем работает помощником режиссера и ассистентом по фильмам, проводящим работы по монтажу — «Златые горы», «Встречный», «Анкара — сердце Турции», «Подруги». В 1935 г. переходит работать на Мосфильм. В качестве режиссера-монтажера работала над фильмами «Дети капитана Гранта» и «Тринадцать».

В. ЕШУРИН

В 1924 году работает в Пролеткино учеником-лаборантом, затем помощником оператора. В 1927 году переходит работать в систему Союзкинохроники в качестве помощника оператора. В течение года работает с оператором Беляковым. С 1928 года снимает самостоятельно. В 1931—1932 г. работает руководителем и оператором выездных редакций на Челябтракторострое и Ростсельмаше. В период 1933—34 г. тов. Ешурин оператор кинопоезда имени К. Е. Ворошилова. В 1934—35 г. специальный корреспондент на ледоколе «Садко». В 1935—36 году снимает гражданскую войну в Абиссинии. В ближайшие дни т. Ешурин выезжает на Дальний Восток, где будет вести специальные с'емки о Колыме.

С. СЕМЕНОВ

Свою кинематографическую деятельность т. Семенов начинает с 9 лет. После занятий в школе он работает в кинобудке с отцом киномехаником. С 1921 года работает самостоятельно киномехаником. Затем осветителем в Госвоенкино. В 1925 году переведен на работу помощника оператора. В 1930 году заканчивает в Ленинграде курсы звукового кино и получает звание звукооператора. Впервые записывает звук по картине режиссера Райзмана «Земля жаждет».

По картине «Человек с орденом» (режиссер Амо Бек-Назаров) снимал изображение. С 1933 года т. Семенов — звукооператор Союзкинохроники. В 1935 году с появлением аппарата типа «Тоннар» снимает изображение и звук одновременно. За последние 2 года он три раза снимал и записывал на звук выступление товарища Сталина.

И. БЕЛЯКОВ

В 1919 году тов. Беляков поступает на работу в киноотдел при Наркомпросе в качестве художника. Затем он получает квалификацию художника-мультипликатора. В 1922 году работает ассистентом у режиссера Гарлина над картинами «Призрак бродит по Европе» и «Приключения мистера Уинкса». Вместе с режиссером Дзигой Вертовым снимает и оформляет все «Киноправды», а позднее фильмы «Шестая часть мира» и «Шагай, Совет».

С 1924 тов. Беляков бессменно находится в рядах операторов Союзкинохроники. За время работы им снято около 20.000 сюжетов.

А. КРИЧЕВСКИЙ

В 1929 году тов. Кричевский работает помощником оператора по картине режиссера Дзиги Вертова «Симфония Донбасса». Это его первая работа в кинематографии. Затем долгое время он работает в качестве помощника оператора Бориса Цейтлина. С 1931 г. начинает снимать самостоятельно и работает на Украине в системе Союзкинохроники. В 1935 году — он оператор Московской студии кинохроники.

Кадры из фильма «Доклад товарища Сталина И. В. о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII С'езде Советов». Слева — в зале с'езда, в центре — у репродуктора в Донской станице, справа — у репродуктора в Кабардино-Балкарии.

«Мужество». Сценарий И. Павленко и С. Радзинского. Режиссер Д. Марьян, оператор В. Павлов. Мосфильм. На фото арт. Л. Свердлин в роли Цоя.

■ ■ ■

Ширится волна соцсоревнования

В редакцию продолжают поступать социалистические договоры и обязательства. Получены договоры и обязательства от киномехаников Московской области, ИТР одесского завода Кинап, тульского межрайонного отделения Мособлкино, фабрик № 5 (Переславль) и № 6 (Шостка) - кинопленки и др. В них отражено твердое решение — притти к 20-летию Великой пролетарской революции с лучшими производственными показателями.

Работники киностудии Союздетфильм обязуются, выполнив досрочно годовой план, снизить себестоимость картин не менее, чем на 5 проц. против себестоимости, предусмотренной планом. Весьма значительны и другие обязательства этой студии — к октябрю 1937 года иметь не менее 90 проц. готовых сценариев, утвержденных для производства 1938 года, построить техбазу для трехцветной работы, снизить брак позитива до 1 проц. и др.

Чтобы добиться высоких производственных результатов, коллективы студий и заводов, а также киномеханики обязуются выжать все возможное из техники, лучше освоить все производственные процессы, рационализировать последние и т. д.

Одесская студия обязалась выпускать в 1937 году все картины на «отлично» и снизить себестоимость картин (против плановой) на 5 процентов.

Несколько «скромнее» студия Мостехфильм, обязующаяся сдавать картины с оценкой «хорошо», но и выполнение этого обязательства будет для студии шагом вперед, поскольку студия в 1936 году сдала 29 проц. картин с оценкой «удовлетворительно».

Инженерно-технические работники одесского завода Кинап (170 человек), учитывая стахановские поправки, приняли на себя обязательство производственную программу текущего года (36 млн. р. против 17 млн. руб. в 1936 г.) реализовать с отличными качественными показателями. Перечисляя наличные еще недостатки в работе завода (неточное соблюдение графика продвижения деталей, наличие еще 7 проц. рабочих, невыполняющих новые нормы и т. д.), ИТР завода Кинап обязались помочь стахановцам и отстающим рабочим превратить в 1937 году весь завод в стахановский.

Киномеханики Московской области, как и отдельные группы киномехаников (тт. Оськин, Говоров, Юрин, Исаева и др.), сознают политическую ответственность задачи, которую они призваны разрешать — культурно, высококачественно показывать наши фильмы колхозному селу. Они обязуются: увеличить количественный охват колхозов киносеансами (не ниже 30 в месяц), вести систематическую работу по кинообслуживанию детей на селе (давать не менее 10 детских сеансов в месяц), вести разъяснительную работу вокруг киносеансов, сохранять аппаратуру, фильмы и т. д.

Соревнующиеся не ограничиваются только обязательствами по производственной линии. Они хорошо понимают, что отличник и стахановец производства обязан быть и отличником по учебе, в общественной жизни предприятия.

4 февраля на заседании президиума ЦК союза кинофотоработников будет заслушана первая информация о ходе социалистического соревнования. Начиная с этого дня, подобная информация будет ставиться на всех без исключения заседаниях президиума.

П. О.

ОБОРОННЫЕ ФИЛЬМЫ

На-днях в Доме кино состоялась встреча работников оборонной кинематографии с бойцами, командирами и политработниками краснознаменной Московской пролетарской стрелковой дивизии. На встрече присутствовали комдив Петровский и начальник штаба дивизии полковник т. Кукша.

Бойцам и командирам были показаны три тактических фильма: «Оборона взвода» и «Бой в окопах» (режиссер Е. Кузис, оператор П. Петров) и «Бой в горах» (режиссер В. Моргенштерн, оператор Г. Могилевский).

Вступительное слово сделал военный консультант этих трех фильмов комбриг т. Циффер. После просмотра состоялась оживленная дискуссия. Все выступления сводились к тому, что фильмы «Оборона взвода» и «Бой в окопах» не отвечают задачам тактической подготовки РККА и как учебное пособие в таком виде использованы быть не могут.

Картина «Бой в горах» не получила детального разбора, потому что на просмотре отсутствовали специалисты горного боя. Но в выступлениях было отмечено, что фильм имеет большое воспитательное значение и должен быть выпущен на широкий экран.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР КИНОРАБОТНИКОВ

В Харькове закончился 2-й всесоюзный шахматный турнир ЦК союза кинофотоработников. Первое место занял прошлогодний чемпион союза кинофотоработников кинооператор Белгоскино Лаврентьев, с результатом 13½ из 15 возможных.

Второе место, отстав на ½ очка, занял актер Мосфильма Окороков.

Тов. Лаврентьеву присвоено звание чемпиона по шахматам ЦК союза кинофотоработников.

Трибуна читателя

Вредная коммерция

Краевой трест гор. Сталинграда Союзкинохроника ежемесячно выпускает журналы кинохроники и короткометражные фильмы. Копии рассылаются по городской и сельской киносети, но зрители гор. Камышина видят киножурналы очень редко — раз в месяц.

В Сталинграде журналы демонстрируются аккуратно. Сталинградцы просмотрели 8 выпусков «К событиям в Испании», а в Камышине показали только первые 2 выпуска. Крайцентр видел короткометражный фильм «Перепись», а в Камышине не сочли нужным его показать, и т. д.

Директор камышинского кинотеатра «Молодой ленинец» тов. Фиров объясняет такое явление тем, что к «кинохронике камышинцы не проявляют... внимания!», потому, мол, крайтрест и не высылает в Камышин хронику...

Конечно, это — явная клевета на нашего кинозрителя. Надо ли доказывать, что и в Камышине, как и в любом другом городе нашего великого Союза, хотят ежедневно видеть свежую информацию о великой Стране советов, а не раз в месяц. Ведь газеты читаются систематически, ежедневно, почему бы и кинохронику — младшую сестру большевистской печати — не смотреть чаще, чем раз в месяц!

Я полагаю, что дело здесь не в зрителе, как стараются доказать некоторые директора кинотеатров, а... в арифметике!

Хроника идет 15 минут. В среднем в кинотеатре картина идет 2 дня. Ежедневно театр дает 3 сеанса. За 3 сеанса хроника «отнимет» 45 минут, а за два дня — 90 минут, т. е. полный коммерческий сеанс при «неполном» коммерческом расчете!

С подобными торгашескими наклонностями управление кинофикации должно повести решительную борьбу.

АНАТОЛИЙ СТРЕЛКОВ.

г. Камышин.

Почему нет на наших экранах зарубежных фильмов

Наши зрители мало знакомы с фильмами зарубежной кинематографии. Но ведь мы знаем, что наряду с пошлыми, халтурными картинами за рубежом созданы и хорошие произведения. Немногие заграничные фильмы, показанные на наших экранах, не могут заполнить этот пробел. Почему бы не показать широкому зрителю такие фильмы, как «Вива Вилла», «Рембрандт» и др. Эти фильмы имели бы успех и у нашего советского зрителя и способствовали бы подъему его культурного уровня.

Инторгкино если и закупает фильмы, то они почему-то маринуются по году перед выходом на экран.

Мы хотим наряду с нашими прекрасными фильмами видеть также лучшие образцы зарубежной кинематографии.

Работники сахарного завода **Николаев, Тихонов, Беренштейн, Фурман.**

г. Проскуров.

«Ведомственная киносеть»

Киноустановки, принадлежащие фабкомам, колхозам и другим организациям, принято называть «ведомственной» киносетью. Не знаю, насколько точно это название. Расскажу лишь о ее положении.

Руководители этих киноустановок часто меняются, с киноработой они не знакомы, и установки в большинстве случаев беспризорны.

Тресты кинофикации обязаны заниматься работой этой сети. Но как это осуществляется?

В Воронежской области трест к ним не заглядывает. О ремонте киноаппаратуры трест не думает.

Нужных частей, киноуглей, объективов и другого материала в тресте обычно не бывает. Эта ведомственная сеть предоставлена самой себе. Неквалифицированных киномехаников киностресты к работе не допускают, а подготовкой кадров трест все последние годы не занимается.

Не без удовольствия смотрят на свертывание ведомственной киносети работники треста. Райуполномоченные, получая хорошие фильмы, забывают, что ими надо бы снабжать и клубы.

Между тем тресты не забывают осуществлять свое «бесспорное» право взыскивать с клубов определенные суммы на подготовку киномехаников и на укрепление фонда кинофикации. Ежемесячно сводки и статистические данные киностресты показывают уменьшение действующей «ведомственной» киносети.

Управление кинофикации должно в ближайшие дни заняться этим вопросом и наметить конкретные мероприятия, способные обеспечить «ведомственной» сети нормальную работу.

К. СЕДЫХ.

г. Моршанск.

«МОСКВА—ВОЛГА»

В Московской студии кинохроники состоялось обсуждение сценария документально-хроникального юбилейного фильма «Москва — Волга. Сценарий написан Р. Гиковым и И. Штоком на основании накопленных в течение двух лет материалов и впечатлений. Большая часть материала уже заснята.

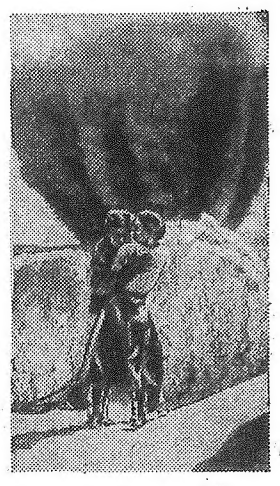
Как выяснилось при обсуждении, сценарий нуждается в серьезных доработках. Выступавшие (тт. Соловьев, Варламов, Задворочнов, Тейтельбаум, Кацман, Чухин и др.) отмечали, что недостаток сценария — это увлечение «организованным» материалом, т. е. по существу перенесение принципов художественного игрового фильма в документальный. В сценарии все идет слишком гладко и безмятежно. Не видно конфликтов, трудностей в огромной работе по перековке правонарушителей и созданию грандиознейшего сооружения. Авторы слишком увлеклись песнями, стихами, диалогами, дикторским текстом, слетами и за всем этим плохо вскрыли смысл событий.

В своих выступлениях авторы сценария тт. Р. Гиков и И. Шток согласились со многими замечаниями. Авторы отмечали большое внимание к сценарию со стороны руководителей строительством канала. К сожалению, руководство Союзкинохроники (тт. Фельдман и Кантер) мало интересуются этой работой. На обсуждении они не присутствовали.

КРИТИКА КРИТИКИ

При Доме кино по решению правления организуется теоретическая секция. Секция начинает свою работу в начале февраля.

Секция ставит перед собой задачу постановки и разработки актуальных проблем кинематографии, обсуждение и анализ кинокартин и кинолитературы и разбор и оценку нашей газетной и журнальной кинокритики с участием авторов критических статей и критикуемых произведений.



«Тринадцать». Сценарий И. Прута и М. Ромма. Режиссер М. Ромм. Оператор Б. Волчок. Мосфильм. На фото арт. И. Новосельцев в роли командира и засл. арт. Е. Кузьмина в роли жены командира.

■ ■ ■

Встречи с работниками национального кино

Несколько дней тому назад в редакции газеты «Кино» состоялась встреча сотрудников редакции с работниками грузинской кинематографии гостями и делегатами Всесоюзного производственно-тематического совещания. Тт. А. Титберидзе, И. Перестиани, С. Долидзе, Л. Эсакия, К. Белиашвили, Ш. Апакидзе, Д. Хинтибидзе рассказали о предстоящей им в 1937 году работе. Студия стоит перед серьезным заданием: дать в течение года шесть больших высокохудожественных картин. Это трудная задача, — как правильно заявил об этом тов. Титберидзе, — может быть выполнена и количественно и качественно. Нужно только, не успокаиваясь на имеющихся успехах, серьезно совершенствовать мастерство, вдумчиво и быстро работать, втягивая в социалистическое соревнование всю массу работников студии.

Выступавшие товарищи говорили и о трудностях работы. Одной из них является недостаточная еще оснащенность студии — нехватает с'емочной аппаратуры, негатив проявляется вручную на копировальной фабрике, так как студия не имеет своей лаборатории.

Студия безобразно снабжается пленкой. Картина «Даригко» снималась на 8 сортах пленки, а режиссер Перестиани вынужден был свой фильм для детей снимать на 11 сортах. Это, конечно, не может не вли ять отрицательно на качество изображения.

Работники грузинской кинематографии поставили перед редакцией «Кино» задачу — помочь им в развитии серьезной творческой критики, внимательным разбором фильмов и сценариев и освещением на страницах газеты творческой и производственной жизни студии.

★

Посетившие редакцию газеты «Кино» работники азербайджанской и армянской кинематографии тт. Д. Джуни, И. Дубинский, А. Бек-Назаров, М. Микаэлов, А. Ай-Артян, А. Мартиросян, П. Бархударян, М. Мазьмян, А. Шайбон, И. Лизогуб, Гр. Чахирьян, А. Попов, Фаталиев и Н. Бадалов рассказали о работе своих студий. В обеих студиях еще много организационных неполадок, не налажена сценарная работа, нет ясности в вопросах дубляжа, не разрешено, каким должно быть языковое построение фильмов, идущих для всесоюзного экрана.

Все эти устранимые трудности требуют, однако, напряженной работы всех работников студий и редакции газеты, которая до сих пор недостаточно уделяла внимания вопросам национальной кинематографии.

★

Редакцию газеты «Кино» посетили работники туркменской студии: тт. Х. Мелькумов, В. Фельдман, К. Халджаев, Н. Тихонов, А. Ледащев, Ашир-Миляев, поделившиеся с коллективом редакции своими творческими планами, перспективами своей работы.

Студия, не имея своего с'емочного ателье, принуждена вести с'емки в других студиях, часто в очень тяжелой обстановке. ГУК не оказывает студии достаточного внимания. В средствах, отпускаемых на постановки, не учитываются огромные накладные расходы, которые приходятся нести из-за отсутствия собственной технической базы.

Ответственный редактор — Г. П. ВОВСЫ.
ИЗДАТЕЛЬ — Об'единенное Государственное издательство «Искусство».
РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост д. 21/5, тел. 1-94-40.

В СТУДИЯХ

ЛЕНФИЛЬМ

«Дальний Восток»

СРЫВАЮТ РАБОТУ ГРУППЫ ОРДЕНОНОСЦЕВ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ

Безобразные факты срыва работы с'емочной группы юбилейной картины «ДВ» не только не прекратились, а наоборот, усилились. Это изнуряет группу и вызывает заслуженное возмущение.

На 10 часов утра 26 января была назначена с'емка об'екта «изба с котлом».

С 10 до 12 часов дня группа репетировала и устанавливала свет, после чего работа прекратилась. Снимать было нельзя, так как отделом снабжения (тов. Папкин) не доставлены звездочки для иностранных солдат, занятых в этом об'екте. Звездочки эти были заказаны около двух месяцев назад.

До 18 часов группа находилась в ателье и ожидала злополучных звездочек, после чего с'емку отменили. Об'ект был снят не 26, а 27 января.

Следующий об'ект «телеграф» подстерегал очередной сюрприз со стороны лаборатории.

Негатив опять не был проявлен по заданной гамме. Вместо гаммы 0,69 ОТК лаборатории хладнокровно, по установившейся уже привычке констатирует: «Гамма вместо 0,69 — 0,74. Брак без пересъемки».

Совершенно непонятно, почему не нужно переснимать испорченный лабораторией негатив и почему ОТК так равнодушно относится к браку (не потому ли, что к этим дорогим «шалостям» на Ленфильме уже привыкли?). Например, небрежность и беспечность доходит до того, что негатив картины «Комсомольск» проявляется в позитивном проявителе.

29 января, в 4 часа дня, под Ленинградом была назначена первая натурная с'емка с подсветкой, в которой участвовало 60 человек. К 4 часам все участники с'емки (одетые и загримированные), осветительная и с'емочная аппаратура были на месте, но с'емка опять сорвалась, так как лихтваген прибыл в 18 часов 30 минут, когда снимать уже нельзя было.

Так вылетают дни из очень жесткого плана, так дергают группу вместо того, чтоб ей помочь.

Может ли это вызвать возмущение? Может и вызывает заслуженное негодование и заставляет работников группы усматривать в этом «обслуживании» с'емочной работы преступную небрежность.

Тревога в группе за ход дальнейшей работы (только начинающей разворачиваться) обоснована и заставляет предполагать, что здесь имеет место злой умысел.

В студии к срыву с'емок привыкли и относятся к таким фактам с холодным равнодушием.

Делами этого своеобразного «обслуживания» с'емочных групп необходимо срочно заняться руководству студий, так как постоянные срывы изматывают группу и ставят под серьезную угрозу сдачу к 20-летию Великой пролетарской революции очень **важного оборонного фильма.**

Дальше терпеть такое положение невозможно.

К. К.

ТУРКМЕНФИЛЬМ

«Милый друг»

Закончен постановкой и просмотрен руководящими туркменскими организациями фильм «Милый друг» (рабочее название). Снимает фильм режиссер А. Ледащев по сценарию В. Шатуновского и А. Ледащева. Оператор А. Гафт. В роли Нури снимается туркменский актер К. Ходжаев, в роли Джума — Н. Барташевич, актер московского театра Красной армии, роль Петренко, зам. директора МТС, исполняет артист МХАТ—А. Грибов, девушки-трактористки — Ак-Гюль артистка Г. Григорьева. Для русского варианта—музыка композитора Компанеец, для туркменского—композитора Лобачева.

«Умбар»

Студией Туркменфильм уже сдан и находится в массовой печати фильм «Умбар». В феврале фильм выйдет на экраны в двух вариантах на туркменском и русском языках. В нем показывается соревнование молодежи, работающей на ответственном участке народного хозяйства Туркмении по выращиванию лучших пород знаменитых ахал-текинских коней. Фильм снимался по сценарию А. Маковского и Анны Ян. Режиссер А. Маковский. Оператор Н. Аптекман. Музыка композитора Б. Дзегеленок.

«Люди долины Сумбар»

Закончен с'емкой и находится в периоде монтажа фильм «Люди долины Сумбар» по сценарию С. Ермолинского, режиссер Н. Тихонов, операторы В. Муратовский и А. Фролов. Фильм рассказывает о людях, преобразующих пустыню в цветущий край. В фильме снимаются: артист А. Абрикосов — в роли молодого талантливого туркмена-агронома, заслуженный артист С. Комаров — в роли профессора Буракова, артист И. Пельтцер—профессор Хомзе, заслуженная артистка Е. Милютина — Джемаль. Роль начальника погранзаставы исполняет туркмен — киноактер Ашир Миляев.

Роман писателя Бела Балаша «Держись, Карлуша» выпущен в конце 1936 г. в Испании. В книге изображается жизнь мальчика из революционной семьи в условиях фашистского государства. Роман вышел в Испании в момент жестоких боев гражданской войны и является переводом книги, вышедшей на немецком языке осенью прошлого года в Москве. Роман написан автором на том же материале, что и сценарий «Карл Бруннер», по которому в СССР им же совместно с режиссером А. Маслюковым поставлен одноименный фильм.

Госкинпром Грузии

«Арсен»

В студии Госкинпрома Грузии закончены с'емки и ведется монтаж фильма «Арсен» о народном герое Арсене, возглавлявшем крестьянское восстание в 1830 году. Режиссер фильма М. Чиаурели.

Около трех месяцев экспедиция Госкинпрома Грузии снимала массовые сцены в 60 километрах от Ахалциха. В массовых сценах снимались колхозники. Члены группы проводили доклады и беседы среди колхозников об Арсене, о его борьбе с самодержавием, с царскими генералами и меньшевиками.

Сцены битв дружины Арсена с отрядами князя Цицианова засняты оператором Дигмеловым в Месхетии в районах Тмогви, Вардзиа, Хертвиси. В массовых сценах принимало участие до 2000 человек.

В СТУДИЯХ

УКРАИНФИЛЬМ

«Сорочинская ярмарка»

Режиссер Н. Экк закончил литературный сценарий для художественного, звукового и цветного фильма «Сорочинская ярмарка» по произведению Н. Гоголя. Фильм будет сниматься в плане народной лирико-музыкальной комедии, построенной на богатейшем украинском фольклоре. В картине будут использованы лучшие образцы народного песенного творчества и танца, все многообразие красок украинского народного костюма, быта и украинской природы.

В картине будет показан народный кукольный театр «Вертеп», сюжетно связанный с общей драматургической линией сценария.

Фильм будет снимать режиссер Н. Экк, музыку к фильму пишет композитор Я. Столляр. Музыкальное либретто к фильму закончено и в основном одобрено и принято дирекцией студии.

«Затерянный мир»

Писатель Н. Чуковский слал Киевской киностудии расширенную творческую заявку научно-фантастического сценария «Затерянный мир» по роману Конан-Дойля. Место действия перенесено автором сценария в СССР. В соответствии с этим в сценарий вводятся добавочные линии и новые герои. Действие происходит в одной из отдаленных и неисследованных местностей нашего Союза, где ведет научную работу советская экспедиция.

В сценарий введены сцены с пещерными людьми, показ допотопных зверей и пр.

БЕЛГОСКИНО

«Балтийцы»

В киностудии «Советская Беларусь» идет напряженная работа над юбилейным фильмом «Балтийцы». Фильм раскрывает одну из славных страниц истории Красного Балтфлота, показывая, как моряки-балтийцы героически защищают советский Петроград от иностранных интервентов. Часть натурных с'емок по фильму была проведена в Одессе и Кронштадте. Сейчас идут с'емки в павильоне студии. Уже отсняты сцены «в судовом комитете», «разговор с пленными англичанами после отражения атаки английских торпедных катеров на Кронштадт» и ряд других крупных эпизодов. В феврале предстоят с'емки эпизода «в адмиралтействе» и ряд чрезвычайно сложных сцен, показывающих ликвидацию белогвардейского восстания на форту «Серая лошадь».

Режиссер фильма А. Файнциммер, сценаристы А. Штейн и А. Зиновьев, оператор В. Беляев, художник Карташев, композитор И. Дунаевский, военный консультант капитан 1 ранга тов. Самойлов.

В главных ролях снимаются: заслуженный деятель искусств В. Сафронов (член реввоенсовета Вавилов), артист Госдрамы Е. Крюгер (матрос Жеглов), артист Ф. Блажевич (комиссар дивизиона эсминцев Вихрев), заслуженный артист Л. Вивьен (командир дивизиона эсминцев Ростовцев), заслуженный артист Л. Кмит (матрос Федор Колесов), артистка Госдрамы А. Инютина (Глафира).

«Днепр в огне»

В ближайшие дни киностудия «Советская Беларусь», выпускает на экран новый звуковой художественный фильм «Днепр в огне» по сценарию белорусского писателя И. Барашко и заслуж. деятеля искусств Г. Кобена.

Режиссеры фильма Ч. Сабинский и Павлов, оператор Булинский, композиторы Жлобинский и Витлин. Снимались в фильме заслуженный артист БССР В. Крылович, артисты Григоник, Рубанова и др.

«Дочь родины»

Режиссер киностудии «Советская Беларусь» заслуженный деятель искусств Белоруссии В. Корш приступил к работе над юбилейным фильмом «Дочь родины» по сценарию И. Зельцера.

В настоящее время В. Корш закончил разработку режиссерского сценария и занимается подбором актеров.

Закончен производством новый звуковой художественный фильм

ТОМ СОЙЕР

ПО МАРК ТВЕНУ

Сценарий Н. Шестакова. ◆ Режиссер Л. Френкель. ◆ Оператор Ю. Вовченко. ◆ Директор группы Ю. Винокуров. ◆ Сорежиссер Г. Затворницкий. ◆ Звукорежиссер В. Кучвальский. ◆ Художники декорации Бобровников, — костюмов Тряскин. ◆ Композитор, засл. деят. искусств А. Крейн' — стихи Н. Ушаков. ◆ Звукооператор А. Демиденко. ◆ Ассистенты режиссера: Н. Рыльский, Б. Ярославский.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Сид Сойер	КОЛЯ УСПЕНСКИЙ.	Тетя Полли — засл. арт. Респ.	К. ПОЛОВИКОВА.
Джо Гарпер	ПЕТЯ СВЕЧНИКОВ.	Доктор Робинзон	Е. САМОЙЛОВ.
Том Сойер	КОТЯ КУЛЬЧИЦКИЙ.	Адвокат Робинзон	
Гек Финн	КОЛЯ КАЦОВИЧ.	Судья Тетчер	Д. МИЛЮТЕНКО.
Джим	ВЕЙЛАНД РОДД.	Вдова Дуглас	Э. МИЛЬТОН.
		Пастор Пипкинс	Л. КУЛАКОВ.
		Папаша Финн	А. ЗАГОРСКИЙ.
		Джордж	ЛЛОЙД ПЕТЕРСОН.
		Оркестр	Киевской Киностудии.
		Дирижеры:	М. Карнерштейн, К. Менгельберг.

Производство Киевской кино-студии „УКРАИНФИЛЬМ“ 1936 г.

Уполном. Главлита В—6017. Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.